

重建臺灣藝術史2.0

文化部

2024年9月12日



大綱

- 一、前瞻—重建臺灣藝術史1.0計畫重要成果
- 二、社發計畫—重建臺灣藝術史2.0計畫說明
 - 三大重點工作
 - 五大面向
 - 預期績效



- 典藏 -
珍寶回家

- 研究 -
創作的沉積岩

- 推廣 -
認識這片土地的藝術家



「這是我做台灣人一份子，對台灣文化所能做的奉獻。雖然是許家出錢去買的，但這些畫的價值並不是可以用錢計算的；將來有錢要買都買不到」

-許鴻源口述自傳「收集美術畫」

前瞻—首度以**國家高度**特別預算投入藝術史重建，**2018-2023年**，已蒐藏臺灣前輩藝術家作品**867**件，徵集檔案史料超過**9萬**件，修復作品及文物史料逾**8千**件，獲捐贈美術作品近**5千**件、廣播卡帶逾**萬卷**、電影史料逾**千**件。

紀錄臺灣藝術家影音專輯及專書出版達**456**件，辦理**82**檔美術、工藝、文學、音樂重要經典展演，累計超過**362萬**推廣

參與人次。

順天

洪瑞麟

德國東亞
研究院

賴和
基金會

葉綠娜
魏樂富

林經甫

李美彌
導演

周遊及
李朝永

溫隆信

史明
基金會

甘露水

林玉山

沈錦堂

TNT
地下電台

謝里法

重建臺灣藝術史2.0計畫說明

2024年賴清德總統提出「促進藝術振興，厚植國家軟實力」文化政策：需重建臺灣的藝術發展軌跡，以文化藝術的振興為養料，朝藝術興國前行。

三大重點工作

- 籌設**臺南國家美術館**，系統性展現臺灣近現代藝術發展脈絡。
- 支持**地方美術館**建立本土美術脈絡，深耕落實永續治理。
- 與國科會合作，提供計畫成果內容，予TAIDE(可信任人工智慧對話引擎)訓練使用，**擴大影響層面**。

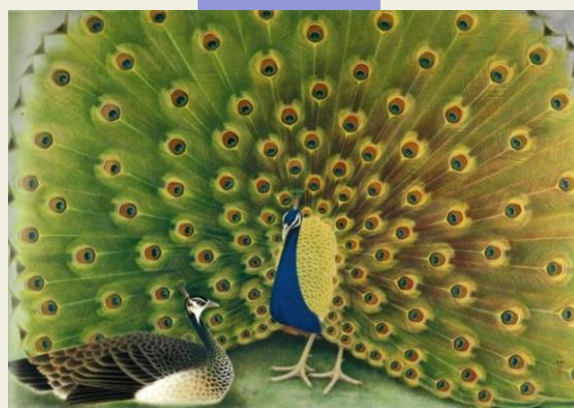
五大面向

- **美術史**：完善美術史生態系
臺灣內容主流化
- **音樂史**：追尋歷史 樂音重現
- **文學史**：文學彙編收存、轉譯與開展
- **建築史**：建築美學風格深化紮根
- **歌仔戲史**：厚植歌仔戲文化 永續傳承

行政院核定「重建臺灣藝術史2.0社會發展計畫」，2025-2028年總計投入**14億元**經費，於典藏、研究、推廣架構下，持續擴散效益，促成「土地×文化×世代」對話，找回臺灣的藝術史及對臺灣文化的認同。

重建臺灣藝術史2.0

01



完善**美術**史生態系
臺灣內容主流化

- 一、館所能量提升、建立地方美術脈絡
- 二、臺灣美術史重要作品購藏、維護
- 三、蒐研藝術史料，多元策展呈現臺灣美術史
- 四、多元、多媒體推廣，強化藝術資源平權近用與年輕世代參與

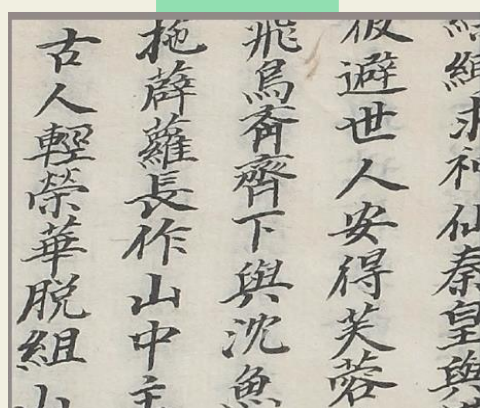
02



追尋**歷史**
樂音重現

- 一、音樂典藏數位科技化
- 二、音樂史料研究主題化
- 三、音樂詮釋推廣多元化

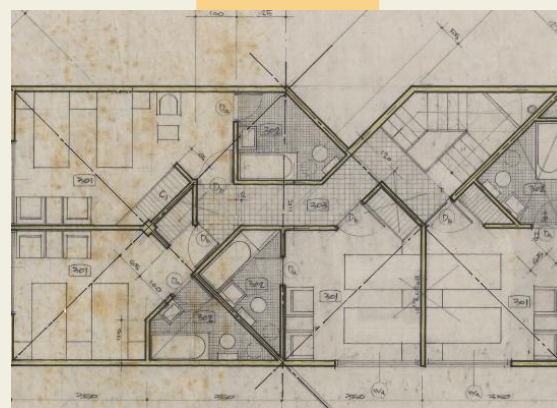
03



文學彙編收存、轉譯
與開展

- 一、收存轉譯，加速收集臺灣文學史料
- 二、活化應用，發現文學與感受文學
- 三、世界的臺灣，雙向交流提升臺灣文學國際能見度

04



建築美學風格
深化紮根

- 一、臺灣建築史架構重建及經典建築現況盤點
 - 臺灣建築史架構重建
 - 經典建築盤點
 - 補足重要經典建築書圖
- 二、主題建築研究策展及紀錄片拍攝
 - 主題建築研究
 - 臺灣重要建築師及建築作品紀錄片拍攝

05



厚植**歌仔戲**文化
永續傳承

- 一、臺灣歌仔戲生態調查暨蒐錄
 - 全面生態調查
 - 百年資料數位化
- 二、臺灣歌仔戲資料庫數位應用
 - 典藏研究與數位應用，成果全民共享
 - 建置虛擬體驗空間，推廣藝術教育

預期績效



典藏

4萬筆

史料整理
及數位化

155件

購藏作品

2萬筆

文件檔案徵集



研究

136件

音樂專輯、影音
紀錄、專書出版

12部

主題紀錄片



推廣

10週年

臺灣美術節
系列活動

600場

臺灣美術
及各類型
推廣活動

120萬

增進藝文
參與人數

