

臺灣博物館事業發展的挑戰與轉機



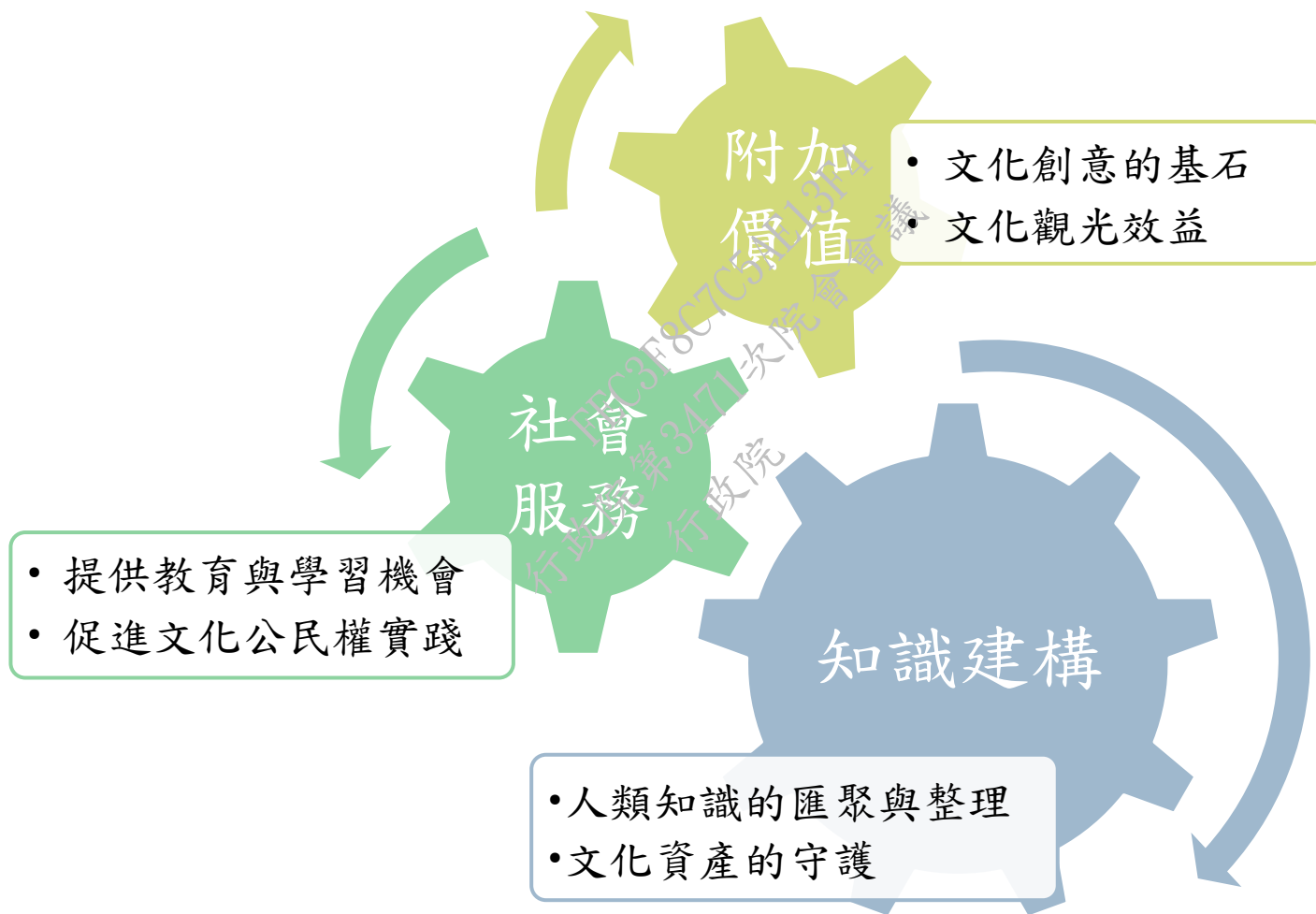
報告人：文化資源司 陳司長冠甫

104年10月22日

簡報大綱

- ▶ 博物館的價值
- ▶ 臺灣博物館事業的發展歷程
- ▶ 博物館的定義
- ▶ 臺灣博物館事業的現況
- ▶ 博物館法的突破
- ▶ 博物館法訂定後之政策方向
- ▶ 結語

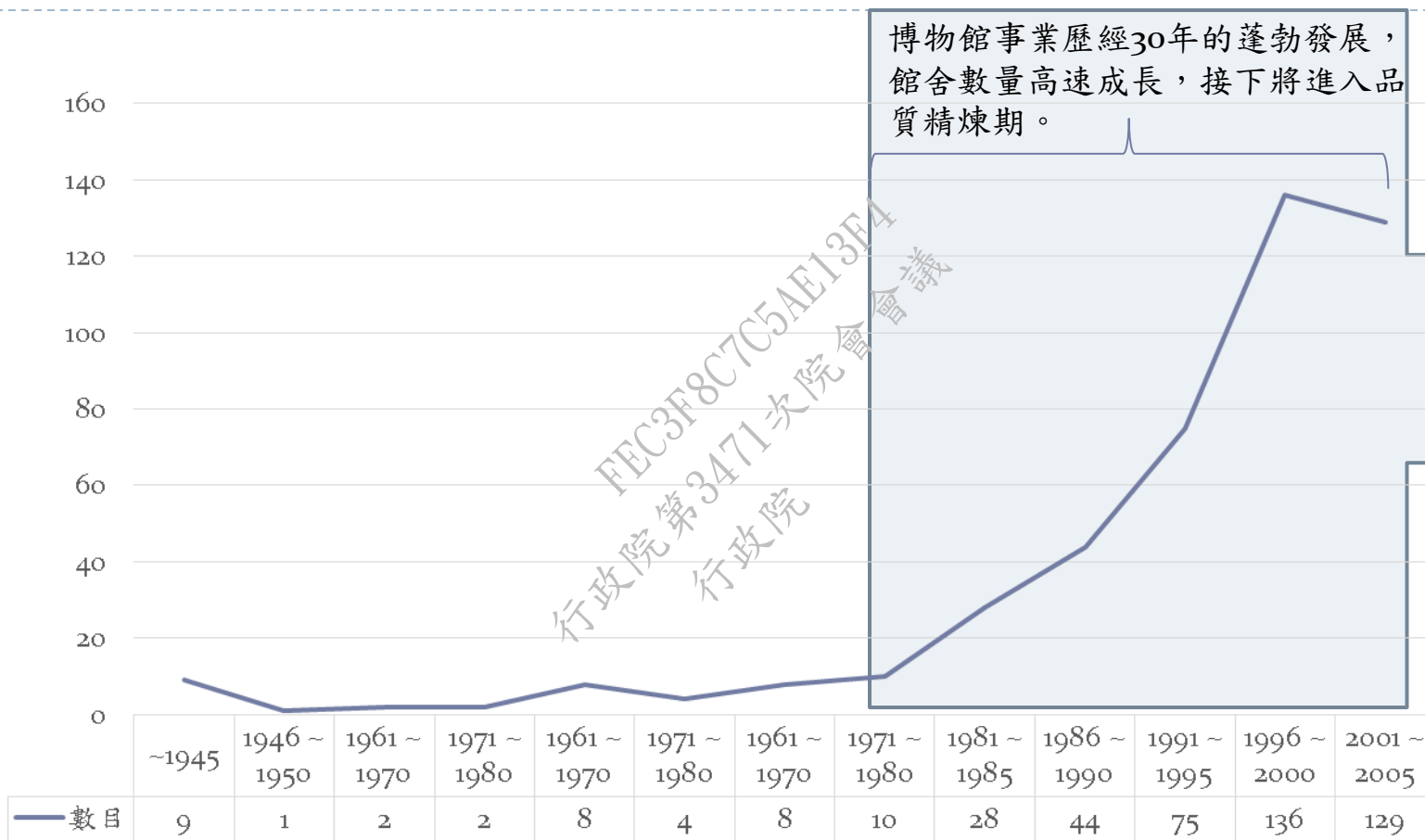
博物館的價值



臺灣博物館事業的發展歷程

1895-1945 萌芽時期	1945-1990 復原振興時期	1991-2014 地方博物館時代	2014- 博物館多元化時代
累積文化底蘊	各項文化建設	地方自治下，社區 總體營造作為一種 文化實踐 地方文化館計畫 (2002-2015)	尊重多元文化， 保存文化資產， 體現臺灣文化史
			
代表性館所： 1908年成立之臺灣總 督府博物館(現為國 立臺灣博物館)	代表性館所： 1956國立歷史博物館 1965國立故宮博物院 1986國立自然科學博 物館 1988國立臺灣美術館	代表性館所： 1994高雄市立美術館 2000鶯歌陶瓷博物館 2004新北市黃金博物 館 2005淡水古蹟博物館	代表性館所： 國家人權博物館籌備 處 國家原住民族博物館 籌建(博物館法§6)

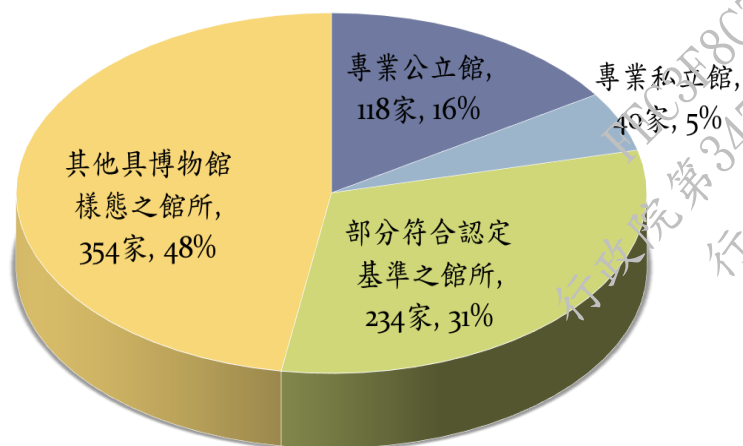
臺灣博物館事業的發展概貌



備註：本圖資料來源係中華民國博物館學會95年之調查，惟因當時該學會對於博物館之定義與目前博物館法之範圍未盡相同，爰其數字與本部調查「具博物館樣態館所數」有別。

臺灣博物館事業的現況

- ▶ 104年7月1日，博物館法經總統公布施行，刻正進行6項相關子法的研擬。
- ▶ 目的：落實博物館**公共性、公益性及專業性**等特性，協助博物館健全發展並與時俱進。



全國具博物館樣態之館所746家

各國博物館利用比較

國家	調查年份	比例	備註
臺灣	2008	46.80%	博物館
英國	2008	44.50%	博物館、美術館
日本	2009	42.20%	博物館、美術館
法國	2008	42.00%	公園、美術館、展覽館、博物館
歐盟27國	2007	41.00%	博物館、美術館
美國	2008	22.70%	美術館、藝廊

- ▶ 我國15歲以上國民於97年曾參觀博物館一次以上的比例為46.80%，與其他先進國家相較並不遜色。

博物館的定義

▶ 博物館法第3條：博物館係指從事蒐藏、保存、修復、維護、研究人類活動、自然環境之物質及非物質證物，以展示、教育推廣或其他方式定常性開放供民眾利用之非營利常設機構。

▶ 初步研議之認定基準

功能條件
(符合其一)

- 有符合設館宗旨的收藏，並能進行持續而適當的管理與運用。
- 對於館舍設立宗旨涉及的歷史、文化、自然環境與藝術等相關證物或資料，有持續性的調查研究、整理與建檔計畫，並能在展示與教育上加以運用。

組織條件
(完全符合)

- 有明確的設置者及管理者。
- 非以營利為目的的機構。
- 有實體並符合相關規定的館舍。
- 至少有一名專職並具相關專業的館員負責蒐藏、研究、展示、教育、公眾服務等工作。
- 針對公眾有明確的開放時間與使用辦法。開放時間與使用辦法應能符合並達成設館目的。

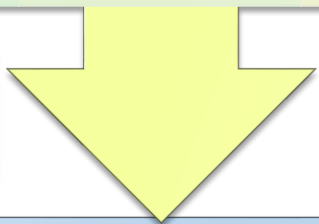
博物館法的突破

公立博物館

人事任用制度

會計制度

人力不足



博物館法訂定後

§8 博物館專業人員之聘任，另以法律定之。

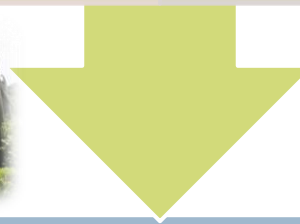
§12 因營運需要得設置作業基金

§12 自籌財源之30%得聘用編制外人員

私立博物館

無專屬法源

支出繁重，影響正常營運



博物館法訂定後

§5 設立登記辦法

§7 主管機關資源挹注

§17 取得立案身份後得適用相關租稅優惠

博物館法訂定後之政策發展白皮書

- ▶ 博物館法立法後，賦予博物館應有之定位，並建構博物館未來發展方向

落實文化平權

- 滿足不同觀眾需求
- 加強資源弱勢觀眾服務

結合科技增加博物館可親性

- 深化典藏研究與修護
- 展示內容活化及多元體驗學習
- 使用者研究及大數據應用

改善博物館體質 促進永續經營與發展

賡續拓展國際交流

- 專業社群的參與
- 展覽輸出
- 國際專才培育

加強開放民間利用

- 典藏授權，發展文化創意商品
- 結合觀光資源，深化遊客旅遊體驗

改善博物館體質，促進永續經營與發展

博物館法工具

培訓
專業人才

凝聚專業
專意識

充實典藏
研究
成果

提升館舍
硬體
設備

建立博物館
品牌形象

整合館際
資源

目標

提升自主營運能量

強化博物館典藏、研究、展示、教育等專業功能

擴大民眾參觀利用，貫徹文化平權

發展專業服務，提高博物館之識別度

加強博物館與在地之連結，延續地方積極參與

克服館舍典藏能量與人力之不足



落實文化平權

滿足不同觀眾的需求

加強資源弱勢觀眾服務

身心障礙觀眾

兒童觀眾

老年觀眾

虛擬博物館

行動博物館

友善空間

展覽內容

導覽輔具

相關人才
培育

- ▶ 例如：回應身心障礙者文化平權及高齡社會白皮書等政策，為身心障礙觀眾設計專門的展覽、教育活動，或培育人才為失智症患者及其照護者提供藝術治療的導覽服務

博物館與高齡者共舞
博物館服務高齡族群
專業知能發展
研習活動

結合科技增加博物館可親性

- ▶ 運用科技系統服務設施，透過智慧雲端資源整合，創造一個「聰明體貼」的智慧博物館，並整合文化與科技之應用能力。

展示內容活化及多元學習體驗

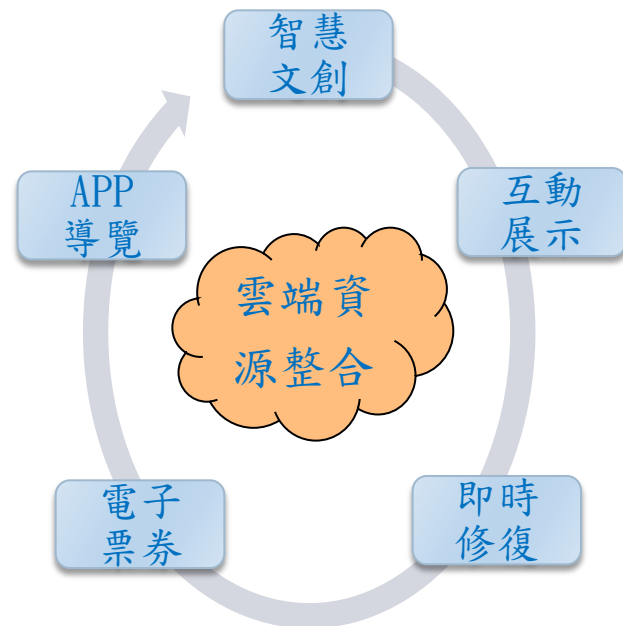
- 3D浮空投影、擴增實境等體感互動裝置
- 行動導覽及數位學習

使用者研究及大數據應用

- 建構微定位系統
- 觀眾行為模式研究
- 分析參觀軌跡作為調整相關服務之基礎

深化典藏研究及修護

- 擴充展示展品資訊
- 保全文化資產
- 活化數位資產管理加強資產利用



賡續拓展國際交流

- ▶ 依據博物館法第1條精神，提高博物館之國際競爭力
- ▶ 整合運用專業資源，針對國際需求提供服務
 - ▶ 結合博物館系所及博物館資源，提供我國博物館專業經驗，協助亞洲其他國家進行博物館典藏、研究、展示、教育等業務
- ▶ 透過會議展覽產業向國際發聲
 - ▶ 以過去耕耘之基礎，持續增加國際能見度
 - ▶ 出席國際會議，宣傳臺灣特色
 - ▶ 參與專業組織，建立專業形象
- ▶ 結合數位科技展現國力

2014年INTERCOM、MPR、ICR等年會在臺灣

MU-
the
SOCIAL IMPACT
of MUSEUMS
博物館的
社會影響力

國際博物館管理委員會
暨國際人權博物館聯盟
2014 臺北年會



2014年首度ICOM旗下三項國際會議齊聚臺灣，顯示臺灣博物館的文化能量與專業形象，受到國際博物館界的重視與肯定。

2015年參加美國博物館聯盟會展

Rainbow and Dragonfly: Where the Atayal Clothing Meet the Paiwan Multi-colored Glass Beads



This exhibition brings together contemporary and traditional pieces, and in doing so illustrates the different but otherwise convergent styles that each indigenous group has taken to find new creative connections. Unlike the museum coming from the indigenous world, and the indigenous world interacting to the museum's cultural story resulting from the interaction of indigenous culture, indigenous artists and the museum.

Contact:
Ms. Li-Yuei Chang, Executive Director of Research
Tel: +886 2 2722 2911 ext. 222
E-Mail: phuang@nchi.gov.tw

Kraken Island Rising: The Inner World of Taiwan Literature



The exhibition seeks mutual understanding and interpretive possibilities for building up the rich, multilayered of Taiwan literary tradition. It is divided into three main areas: "The Call of the Mountains and Sea," "Disparate Histories," and "Literature's Bright Future" which aim to present the spirit and aspirations of Taiwanese writers through representative literary works chosen from three perspectives: nature, society and modernization.

Contact:
Ching-Yi Wang, Research Assistant
Tel: +886 2 2722 2911 ext. 200
E-Mail: gylwang@nchi.gov.tw

Seeing Pingpu: The History and Culture of the Plains Indigenous Peoples in Taiwan



This is a story about the Plains Indigenous Peoples of Taiwan. In the face of the long and difficult road this group traveled as they searched for their memories and regained their dignity. Through this exhibition of "Seeing Pingpu", audiences can learn tolerance and respect, and cherish the diverse cultures that exist in Taiwanese society.

Contact:
Ms. Li-Yuei Chang, Executive Director of Research
Tel: +886 2 2722 2911 ext. 222
E-Mail: phuang@nchi.gov.tw

Post-Adolescence



This exhibition focuses on the works of Taiwanese artists under 35 years of age. Post-adolescence is the stage before entering a period of maturity when the young artists encounter the dilemma between pursuing an artistic career or not. They are immersed in creating yet their works exhibit a sense of isolation and loneliness. The exhibition presents the vitality of the young generation and explore their self-identification and their world of imaginations.

Contact:
Ching-Yi Wang, Curator of Indigenous Exhibits
Tel: +886 2 2722 2911 ext. 200
E-Mail: gylwang@nchi.gov.tw

The Origins of Taiwan: A Microscopic Journey Through the Living Aesthetics of Taiwan's Indigenous Peoples



This exhibition is concerned with the stereotypical and simplification of global indigenous peoples and indigenous cultures, and the challenge of "creating a new artistic direction for the world's indigenous artists, designers, and creators. It is the first exhibition to be created with the theme of "living aesthetics of Taiwan's indigenous peoples."

Contact:
Ms. Li-Yuei Chang, Executive Director of Research
Tel: +886 2 2722 2911 ext. 222
E-Mail: phuang@nchi.gov.tw

Indigenous Weaving: Exhibition of Taiwanese Indigenous Artifacts in NMHI Collection



This exhibition presents representative pieces of weaving artifacts acquired from Taiwan's indigenous tribes are now lodged in the NMHI Collection. These pieces represent not only the traditional but also the culture's rich heritage. Taiwan's indigenous people. We hope this exhibition can give audiences a taste of the City's diversity and abundant beautiful aesthetics of Taiwan's indigenous peoples and their creation.

Contact:
Ms. Li-Yuei Chang, Executive Director of Research
Tel: +886 2 2722 2911 ext. 222
E-Mail: phuang@nchi.gov.tw

彙整博物館自行策劃之6檔國際交流展，於展會上設置臺灣館，向國際行銷宣傳臺灣博物館整體形象及多元文化特色。臺灣館的整體規劃及各館策劃之國際交流展覽內容，廣受國際人士好評，大幅提升國際人士對我國博物館之認識與好感。

2015 AAM Museum Expo
Taiwan Pavilion
Traveling Exhibitions
Facilitating International Exchange

Museum of Taiwan CELEBRATES SOCIAL VALUES AND INSPIRATION

Traveling Exhibitions and International Exchange:
 • Taiwan Pavilion (BOOTH #1347)
 • Networking Reception: 3:15-5:30 p.m., Sunday, April 19
 • Joint #1: Intelligent Museum at the Technology Innovation Stage: 3:45-5:45 p.m., Monday, April 20
 • Joint #2: Traveling Exhibitions of Taiwan at the Technology Innovation Stage: 3:45-5:45 p.m., Monday, April 20

We have prepared international exchange-themed exhibitions organized by six national museums and antique-loving dialogues via exhibition exchanges with the museums in the world. If you require additional information, we welcome you to contact the museum.

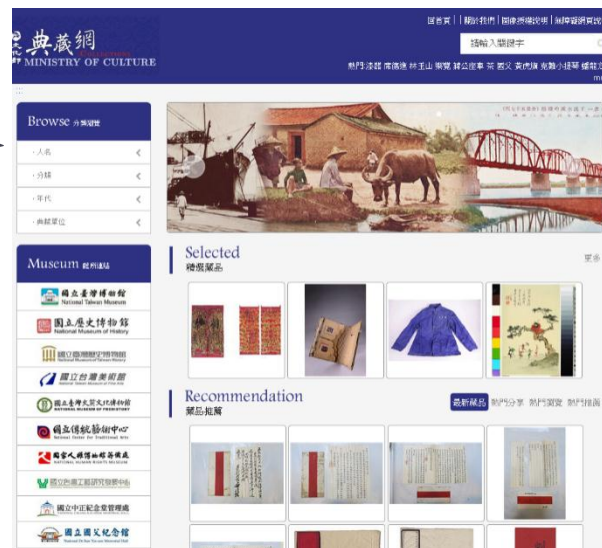
www.aam.org.tw



加強開放民間利用

▶ 結合文創發展活絡文物應用

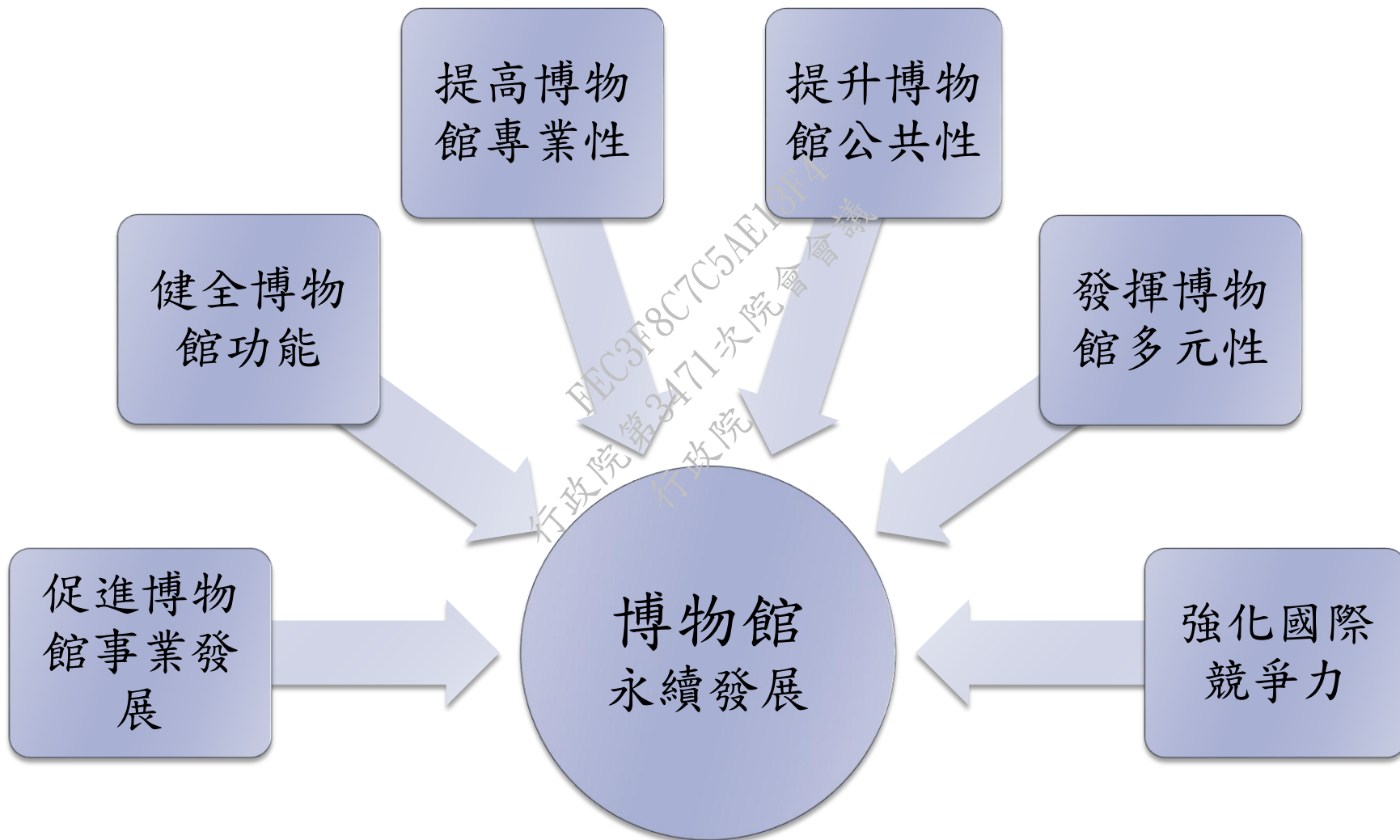
- ▶ 加強運用數位典藏及博物館研究成果
- ▶ 建立核心館藏及博物館品牌形象
- ▶ 規劃藏品中介平臺，架接民間研發利用



▶ 結合觀光資源，深化遊客旅遊體驗



結語



結語

促進博物館事業發展

- 研擬博物館發展白皮書，引導各單位投入所轄博物館及其相關文化資產之保存及活化再利用
- 建立民眾與博物館之緊密關係，養成民眾參觀博物館之習慣

健全博物館功能

- 改善博物館體質，提高博物館品牌識別度
- 充實典藏、研究、展示及教育等內涵

提高博物館專業性

- 建立館舍專業思維及自主性
- 加強博物館在職人員專業職能
- 協助公私立博物館完成評鑑認證

結語

提升博物館公共性

- 以觀眾需求出發，建立博物館友善平權的軟硬體環境
- 在高齡化的環境中實踐博物館服務社會的角色

發揮博物館多元性

- 促進不同主題面向之博物館發展
- 擴大多元族群參與，展現多元文化特色

強化國際競爭力

- 持續積極參與國際組織，以專業表現與國外博物館平等互惠交流
- 發展成為東南亞地區博物館人才培育中心
- 利用科技優勢，發展博物館周邊產業，提高影響力

FEC3F8C7C5AE13F4
行政院第3471次院會會議
行政院

簡報結束