

運用指引	
素材名稱	悲情城市
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電影放映及映後討論 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	長片
素材簡介	<p>基隆林家的四位兄弟身處第二次世界大戰後的動盪時局，有的被捕入獄、精神異常，甚至槍殺身亡。其中，老四文清在二二八期間被捕入獄，因而接觸左翼思想，出獄後持續與山上同志來往，不幸再次被逮捕，生死不明。</p> <p>1989年本片上映時，臺灣尚處於戒嚴時期，其將尚不能公開言說的「二二八事件」安排進電影情節中，格局不僅是要還原事件，更試圖要呈現事件背後脈絡，亦具有高度的電影美學，榮獲第46屆威尼斯影展最佳影片金獅獎。</p>
探討議題	<p>二二八事件前夕，民間與政府已經因為文化、政治與經濟上的隔閡累積諸多矛盾，各地已經爆發零星衝突，最終在1947年2月27日天馬茶房外的查緝私菸事件，引爆後續蔓延至全島串連的二二八事件。電影中的角色宛如當時臺灣人民的縮影，有人在二二八事件期間被逮捕、有人目睹軍人無情掃射人民後開始研讀左翼書籍、有人不停躲藏仍難逃被補的命運。事件過後社會長期噤聲，許多受害者家屬追討真相無門，直至1987年「二二八和平日促進會」與臺灣基督長老教會展開二二八公義和平運動，才在臺灣發起公開談論二</p>

	<p>二八事件平反。</p>
<p>研討指引</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：二二八事件爆發的社會背景，事件經過與後續影響。 ● 主題探討：你覺得電影中設計不同省籍的幫派、人物的用意為何？這些角色呈現了怎樣的形象？ ● 主題探討：有人會將二二八事件的原因歸咎於省籍衝突，你認同這樣的說法嗎？ ● 延伸討論：二二八事件在歷史記憶存在「只有事件受害者，沒有加害者。」，為什麼會有這樣的現象？該現象會產生什麼影響？ ● 延伸討論：二二八事件爆發後，許多臺灣菁英與平民百姓無辜被殺害和逮捕，越來越多人開始對政權進行反思，進而接觸左翼思想，後續左翼思想在臺灣社會的發展與影響為何？
<p>素材取得方式</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 各縣市圖書館可借閱
<p>可連結的其他項盤點資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 【單本書籍摘錄】徐祥弼、張尹嚴，〈當我們重新談論二二八……〉，《不沉默紀錄：屬於臺灣人的二二八行動主義》 ● 【單本書籍摘錄】李敏勇，〈歷史的迷障、文學的迷惘——二二八，文學的見證〉，《名單之外：你也是受害者之一？》 ● 【單本書籍摘錄】面燃生，〈「二二八」事件：起因、事序、與抗爭路線〉，《毋通袂記：1947 島國的傷痕》 ● 【網站】二二八事件檔案資料庫 ● 【遺址／場館】鄭南榕紀念館 ● 延伸閱讀：【單篇文章】吳玟嶸，〈影評《悲情城市》：悲傷的底色，漢奸的標籤，失語又徬徨的臺灣人〉

【本指引由行政院人權及轉型正義處委託社團法人台灣共生青年協會製作，歡迎運用分享】