

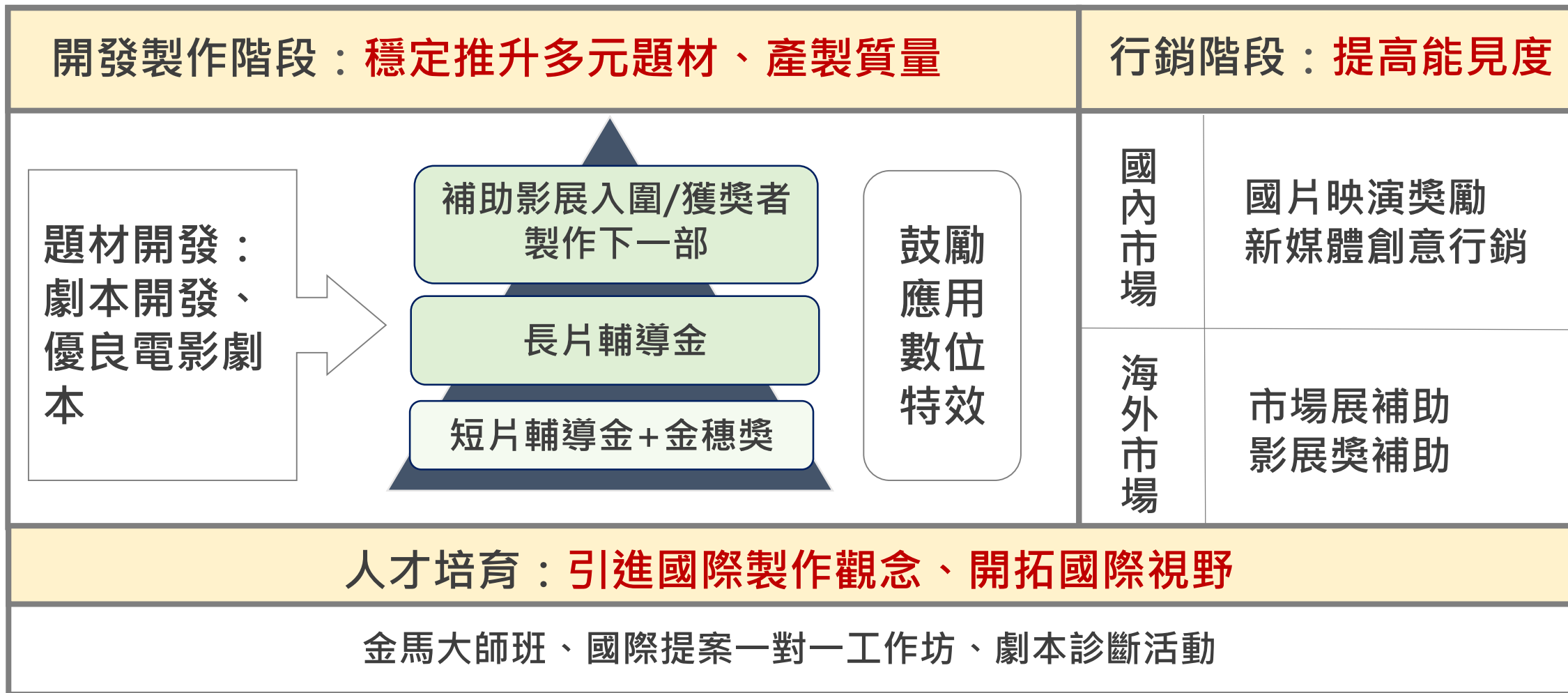
國片振興與輔導成果報告

報告人：文化部影視及流行音樂產業局局長徐宜君

日期：110年3月11日

一、重點輔導策略與措施

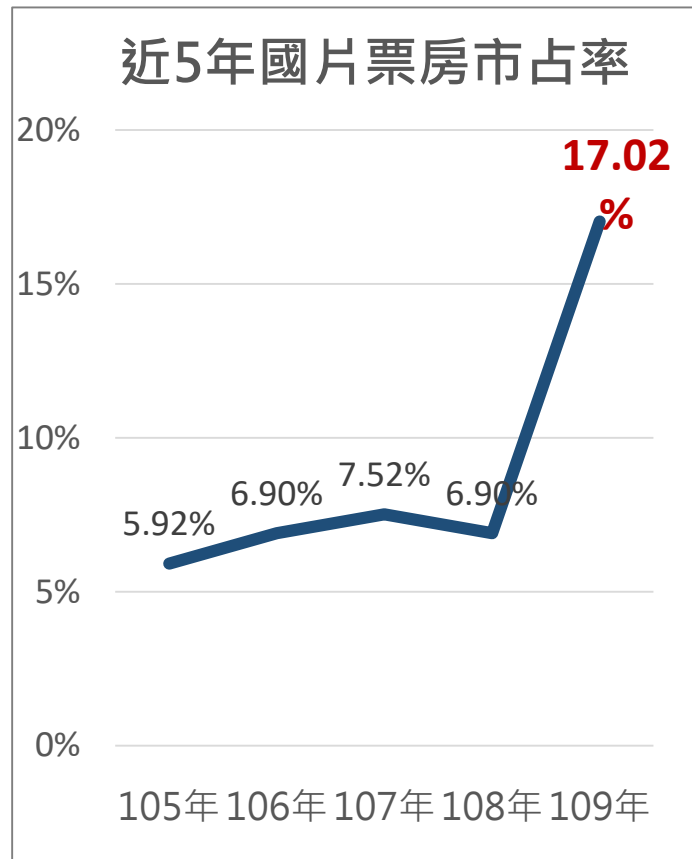
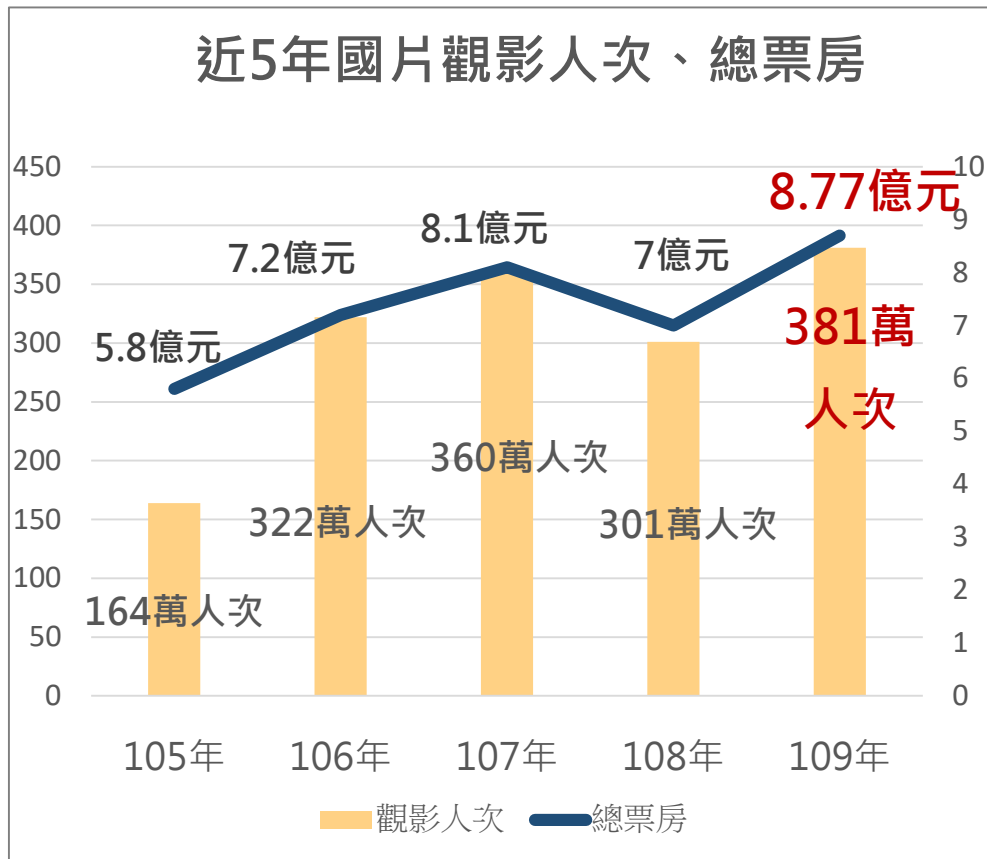
電影分工縝密，文化部針對產業各環節推動不同重點策略



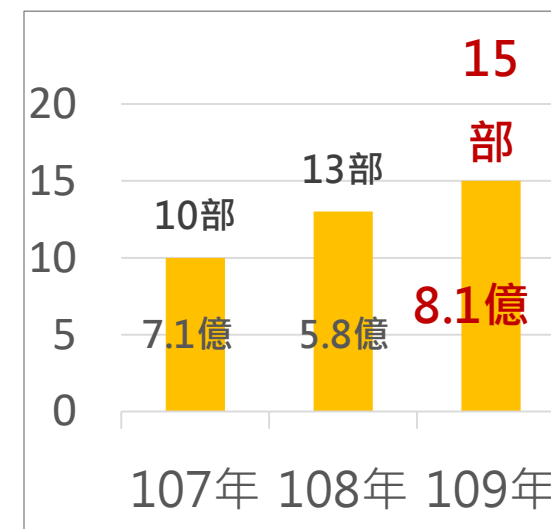
※疫情期間率先推出**紓困補助**，**三倍券**、**藝fun券**及協助**國片聯合行銷活動**，促進電影消費回溫₂

二、振興與輔導成果

(一) 國片觀影人次、總票房、市占率等突破往年新高



近3年國片票房破千萬部數



二、振興與輔導成果

(二) 多元類型電影持續發展，已不侷限單一類型

愛情浪漫、恐怖驚悚、奇幻、家庭等類型穩定發展



活屍災難、犯罪懸疑、輕科幻、動作等類型逐年成長

(三) 新人創作能量豐沛，且票房突出

以長片輔導金支持新人導演創作，近5年超過總補助案5成。



新導演票房突出：如《孤味》(1.9億)、《刻在你心底的名字》(1億)、《無聲》(5,000萬)、《怪胎》(4,500萬)



新導演持續創作：如程偉豪導演於110年1月推出之《緝魂》、徐譽庭與許智彥導演於2月推出之《我沒有談的那場戀愛》

二、振興與輔導成果

(四)國片類型多元，海外銷售成績成長、參展成績亮眼

近3年賣出10國以上版權計20部、遍及全球超過45國，如

- 《可不可以，你也剛好喜歡我》
- 《紅衣小女孩》系列
- 《血觀音》
- 《返校》

連續2年入圍國際一級影展：

- 109年《日子》獲**柏林影展**泰迪熊獎
- 108年《灼人秘密》入圍**坎城影展**一種注目競賽單元

浪漫愛情、懸疑、驚悚等類型銷售成績亮眼：

- 《比悲傷更悲傷的故事》**全球票房超過40億元**
- 《紅衣小女孩系列》銷售至**中南美洲、北美洲**等22國

國際OTT版權銷售成績逐年成長、口碑熱燒：

- 《陽光普照》獲好萊塢重量級影評雜誌**Variety**首席影評人列**年度10大電影之首**
- 《女鬼橋》獲選為Netflix**最受海外觀眾歡迎台灣作品**之一

三、未來努力方向

擴大我國電影產業規模

