

## 文化部致力無形文化資產保存 明年度預算成長為 3 倍

文化部今(1)日於行政院會報告「無形文化資產之保存維護」，文化部表示，無形文化資產是承載臺灣國民記憶的重要線索，文化部長鄭麗君上任後，致力翻轉過去強調硬體建設的預算結構，大幅增加挹注於無形文化資產的經費。明(108)年度文化部文化資產局投入無形文化資產的預算，預計將成長為 3 倍，此外，國立傳統藝術中心 108 年投入「傳統戲曲接班人扶植計畫」、「臺灣傳統戲曲劇團開枝散葉計畫」的總預算，也預計成長為 2 倍，顯示文化部對無形文化資產之重視。

文化部推動無形文化資產之保存維護工作，已逐步扎根落實，並與國際接軌。依照 105 年新修正之《文化資產保存法》，無形文化資產可區分為傳統表演藝術、傳統工藝、民俗、口述傳統及傳統知識與實踐等 5 大類。文化部指出，不同於有形文化資產保存著眼於場域或物件所承載的歷史記憶，無形文化資產更強調「人」所維繫的傳統與技藝，故其保存維護機制與人才傳承，為文化部未來持續推動之重點業務。

對於傳統表演藝術及傳統工藝的保存者，文化部除了表彰其卓越的藝術成就，近三年更透過人才培育計畫，整合原有的師徒制核心技藝傳承工作，由文化部文化資產局與國立傳統藝術中心、國立臺灣工藝研究發展中心等機關，共同推動「臺灣傳統戲曲劇團開枝散葉計畫」、「傳統戲曲接班人扶植計畫」等人才養成配套機制，協助習藝有成的青年藝術家能夠以演代訓，回歸傳統文化場域，並培養青年世代的創作人才及欣賞人口。

文化部指出，目前由「保存者」指導，並經過文化部考核結業的各項目傳習藝生已達 61 位，傳習中的藝生人數也達到 94 人。以宜蘭傳藝園區為核心基地的接班人計畫，提供重要傳統藝術保存者實踐與展示場域，106 年迄今已有 11 組表演團隊參與駐園傳習演出、17 位結業藝生與 9 位縣市登錄保存者參與工藝示範與推廣計畫。此外，開枝散葉計畫則透過政策推動及補助引導，改變目前傳統表演藝術生態困境，輔導臺灣傳統劇團逐步回復原生態

發展、穩定成長。

文化部鄭麗君部長表示，文化部將持續健全無形文資人才的發展環境，強化部內各單位與跨部會機關之間的橫向合作，讓臺灣文化之美永續傳承。

對於修法後新增的「口述傳統」及「傳統知識與實踐」這兩個項目，文化部已啟動跨行政區調查並協助各縣市進行下轄內的普查作業，期能發掘並保存更多臺灣精彩的無形文化資產。

文化部表示，臺灣有豐富多元的南島文化，與不同時期影響臺灣的各個族群，共同織就斐然的民俗樣貌，目前全台已登錄 154 個民俗項目，這些民俗保存了先民對於歷史及土地的關懷與理解。而為因應現代社會快速變遷及人口向城市移動對於民俗保存所造成的影響，文化部持續推動尊重各項民俗特殊性的保存維護計畫，透過逐案進行調查研究、記錄、教育推廣及社區培力等工作，以及與原住民族委員會、教育部、內政部、環境保護署等機關共同建構尊重多元文化、落實鄉土教育的文化環境，以達到部部都是文化部的政策目標。

新聞聯絡人：

文化部媒體公關組 楊侃儒 02-85126072、0910-203286

文化部文化資產局國會媒體小組 蔡惠欣 04-22176902、0921-537293

業務聯絡人：

文化部文化資產局傳藝民俗組 廖健雄 04-22177770、0923-560504

黃巧惠 04-22177771、0921-734136

訂定無形文化資產專屬保存維護計畫，持續進行核心技藝傳承工作



重要民俗－西港刈香



重要民俗－邵族 Tungkaririlus 'an 祖靈祭



重要傳統表演藝術  
歌仔戲－保存者廖瓊枝



重要傳統工藝  
漆工藝－保存者王清霜