

「國家文化記憶庫」推動當代文化運動 共筆書寫臺灣文化記憶

文化部於前瞻基礎建設數位建設計畫，提出「國家文化記憶庫計畫」，加速推動文化資源的開放利用，促進民眾參與在地知識與記憶的保存，透過系統性和主題性的「盤、收、存、取、用」機制，累積和推廣豐富的臺灣原生文化素材，從教育、產業和生活等不同面向，逐步發展「臺灣文化 DNA（Diversity, Nearby, Advance）」。「國家文化記憶庫」入口網站，已於今(109)年 10 月 17 日臺灣文化日正式上線，希望未來承襲臺灣文化協會的精神，傳承臺灣文化生命力，引動更多民眾由下而上，自主參與國家文化記憶的建構。

「國家文化記憶庫」具有四大特色，包括：(一)建立以常民文化記憶為主的臺灣文化內容共構平臺：收錄以臺灣為主之各博物館特色典藏及在地記憶素材，從史前到當代，從經典到常民，從臺灣重要文化人物如郭芝苑、葉宏甲、陳錫煌，到全國各地鄉鎮社區部落、不同社群的在地文史紀錄，一站到位。(二)建立以時空資訊整合臺灣文化的智慧應用系統：開發以時間或空間為軸線的展示及智慧檢索功能，並以數位博物館「看故事」、「逛展覽」的主題化方式，打造台灣文化內容共構平台。(三)提供素材更多轉譯創用的可能：接軌國際創用 CC 授權標示，目前全站達「非商業性使用」層級之資料達 49%（逾 147 萬筆），有利於加速文化內容流通與便於取用。(四)推動由下而上共筆書寫臺灣的文化運動：加強民間記憶之收存，更提供創作功能，讓民眾可自主分享記憶，實踐臺灣新文化運動。

自 106 年 9 月起，文化部整合 22 個縣市政府、117 個民間單位、

18 個中央跨部會及 12 個文化部部屬博物館，共同協力推動「國家文化記憶庫及數位加值應用計畫」，迄今共計收存達 279 萬筆以上資料，如後場音像紀錄工作室紀錄布袋戲大師陳錫煌完整的操偶手藝；微笑唸歌團則蒐集楊秀卿老師等說唱藝人及當時藥商與電台的唸歌資料，展現臺灣早期常民傳唱記憶；童年漫畫公司以葉宏甲老師所創作，風靡臺灣五、六年級之「諸葛四郎」經典 IP 出發，廣邀漫畫家後代及書迷參與，完成 7,372 頁漫畫、1,749 筆文獻手稿之數位保存，並透過群眾募資復刻漫畫，發展異業合作推廣；梭夢創意有限公司則以「追尋天橋上的時光-中華商場與臺北庶民生活記憶計畫」收存了屬於臺北的文化記憶與故事；教育部國家教育研究院《臺灣小故事 101》，則分別以「島國意象」、「族群歷史」、「本土藝文」、「打拼精神」等面向，啟發國人對臺灣主體文化的認識與認同；中央研究院數位文化中心《本草圖譜》數位博物館，結合農委會林試所標本館及臺北植物園植株影像資料庫，提供臺灣完整植物圖像。

「國家文化記憶庫」是與時間拔河的社會工程，珍藏臺灣大時代下常民生活群像，以常民故事為本，無論是國寶級的匠師技藝紀錄、文學巨擘的手稿、臺灣前輩藝術家生平創作，抑或是眷村、農漁村中市井小民的生活日常、部落技藝口傳歌謠，皆收錄其中。期待全民持續善用數位時代社群協作能量，挖掘、記錄與書寫臺灣文化記憶，豐厚臺灣文化的沃土，讓你的記憶、我的故事在臺灣生根滋長，繼往開來。（「國家文化記憶庫」入口網站：<https://memory.culture.tw/>）

新聞聯絡人：文化部文化資源司林郁欣 電話：02-8512-6313

文化部媒體公關組王家璋 電話：02-8512-6076