

運用指引	
素材名稱	派娜娜—傳奇女伶 高菊花
教育議題	面對過去：認識威權體制／展望未來：轉型正義專題／深化反省：轉型正義視野再深化
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／3-3 政治暴力的彌補／4-3 轉型正義的族群視角／4-4 轉型正義的性別視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電影放映及映後討論 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	短片
素材簡介	<p>派娜娜是曾任臺南縣吳鳳鄉（今為嘉義縣阿里山鄉）鄉長的高一生（Uong'e Yata'uyungana，鄒族）之女——高菊花，他的父親因為白色恐怖被捕、槍決，餘生也籠罩在「共匪」的陰霾下。「派娜娜」是高菊花在歌廳的藝名，爾後她被政府指派陪唱、遊說在臺共產黨的任務，身不由己過了大半輩子。本片回顧高菊花的種種遭遇，平反加諸在她身上的不實指控。</p>
探討議題	<p>高一生為日本時代培養的原住民族菁英，並於戰後擔任首屆臺南縣吳鳳鄉長（今為嘉義縣阿里山鄉），致力於鄒族族人的公共事務，曾提出原住民族自治等理想。二二八事件期間，湯守仁曾與之討論支援水上機場的包圍行動，事件後有涉入的原住民皆遭政府監控與堤防。1952年，情治人員逮捕高一生等人，並以貪污、叛亂名義入罪，1954年，高一生與湯守仁等六人被槍決，是為「湯守仁等叛亂及貪污案」。</p> <p>高一生十分重視部落族人的教育，其女高菊花因為父親被關押，中斷求學之路，不得不到歌廳賣唱，時常遭受情治人員騷擾。本片觸及原住民的白色恐怖案件，高菊花的遭遇說明</p>

	<p>了，威權政府的打壓不僅止於受難者的遭遇，家屬也都淪為「獄外之囚」，高菊花的音樂成就也因為政治考量被抹煞。</p>
研討指引	<ul style="list-style-type: none">● 導讀：「湯守仁等叛亂及貪污案」的事 件內容 與歷史背景。● 主題探討：高一生的女兒高菊花如同「獄外之囚」，不停遭受情治單位騷擾與社會異樣眼光，其歌手事業因而受阻，她和其他政治受難者家屬的遭遇有什麼異同？● 延伸討論：「湯守仁等叛亂及貪污案」發生後，對部落的影響為何？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none">● 各縣市圖書館借閱● 網路購物平台可購得
可連結的其他 項盤點資源	<ul style="list-style-type: none">● 【單本書籍】《拉拉庫斯回憶：我的父親高一生與那段歲月》● 【單本書籍節錄】范燕秋，〈原住民菁英的整肅：「湯守仁等叛亂案」〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》● 【單本書籍節錄】沈秀華，〈受害者家屬就是受害者〉，《記憶與遺忘的鬥爭》，卷三● 【單本書籍節錄】周婉窈，〈加害者、共犯集團及其問題〉，《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》● 【網站】二二八事件檔案資料庫● 延伸閱讀：【單篇文章】林蔚昀，〈酒色、絕食與軍事化之島——冷戰下被劫持波蘭船員眼中的台灣〉● 延伸閱讀：【網站】行政院人權及轉型正義處，轉型正義 X 受難者家屬 ft. 原住民受難者高一生之子 高英傑，第 8 集