

國家文化資產保存活化推動成果

 文化部文化資產局
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

報告人
施國隆 局長
108年11月28日



文化資產

指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之有形及無形文化資產。



有形文化資產

- **計有9個類別**：古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物、自然地景、自然紀念物。
- **數量**：截至108年11月底止，全國古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、文化景觀、史蹟、考古遺址共計**2586處**（其中國家級有**118處**）。古物類**2081案**（其中國家級有**1484案**）。

無形文化資產

- **計有5個類別**：傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐
- **數量**：截至108年11月底止，全國共計**588案**（其中國家級有**64案**）。

邁向文化資產保存2.0

- 文化資產是建構國家文化主體性的重要環節，**連結與再現土地與人民的歷史記憶**，彰顯臺灣文化的多元性及獨特性。
- 文化資產保存，由搶救單棟單點之「文資保存1.0」思維，邁向「**文資保存2.0**」新視野。

邁向文化資產保存2.0

建立有利於文化保存的公共治理體系

透過文化治理，從單點、搶救式的保存，邁向系統性整合的文資保存，讓文化保存與國家政策共存共榮。

系統性保存國
公有文化資產

翻轉預算結構
復育文化生態

啟動文資修法
強化保存誘因

強化行政措施
推展專案計畫

成果一：修訂文資保存37項法規

《文化資產保存法》於105年修正全文，文化部於修法後陸續**完成37項子法修訂**，以完備文資法令。

- 一、審議專業化及透明化、利益迴避機制
- 二、擴大公民參與、增訂旁聽制度
- 三、制度性保存公有文化資產、提供補助協助
- 四、落實列冊追蹤
- 五、強化逕列暫定古蹟
- 六、訂定「原住民族文化資產處理辦法」尊重多元文化

成果二：跨部會協力，守護國公有文化資產



跨部會協力，守護國公有文化資產

行政院文化會報：

- 行政院設立「文化會報」整合跨部會文化事務，共同推動跨部會文化資產治理。

文化資產專責單位：

- 國有管理單位成立文資保存部門，專責管理經營。
如：臺灣電力股份有限公司、行政院農業委員會林務局。

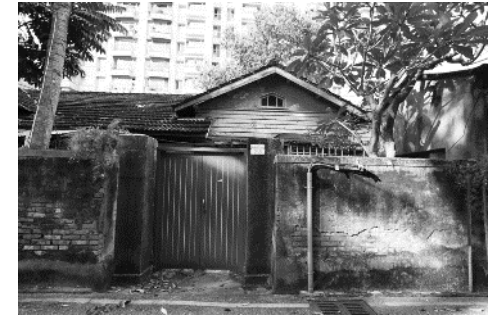
文化資產保存經費：

- 國有文資計有680處，由各管理機關編列修復及再利用經費。
21個管理機關，108年及109年分別編列30.91億元、25.83億元。
- 文化部輔以經費補助，共同協力推動。106至108年共補助52案計1.77億元。

文化資產保存計畫：

- 管理機關擬訂公共建設計畫，整體推動保存活化業務。
交通部航港局「臺灣地區燈塔整建及發展計畫106-109年」計畫等。

合作案例：
補助農委會林務局修復歷史建築「總督府山林課宿舍28及30號」



修復前



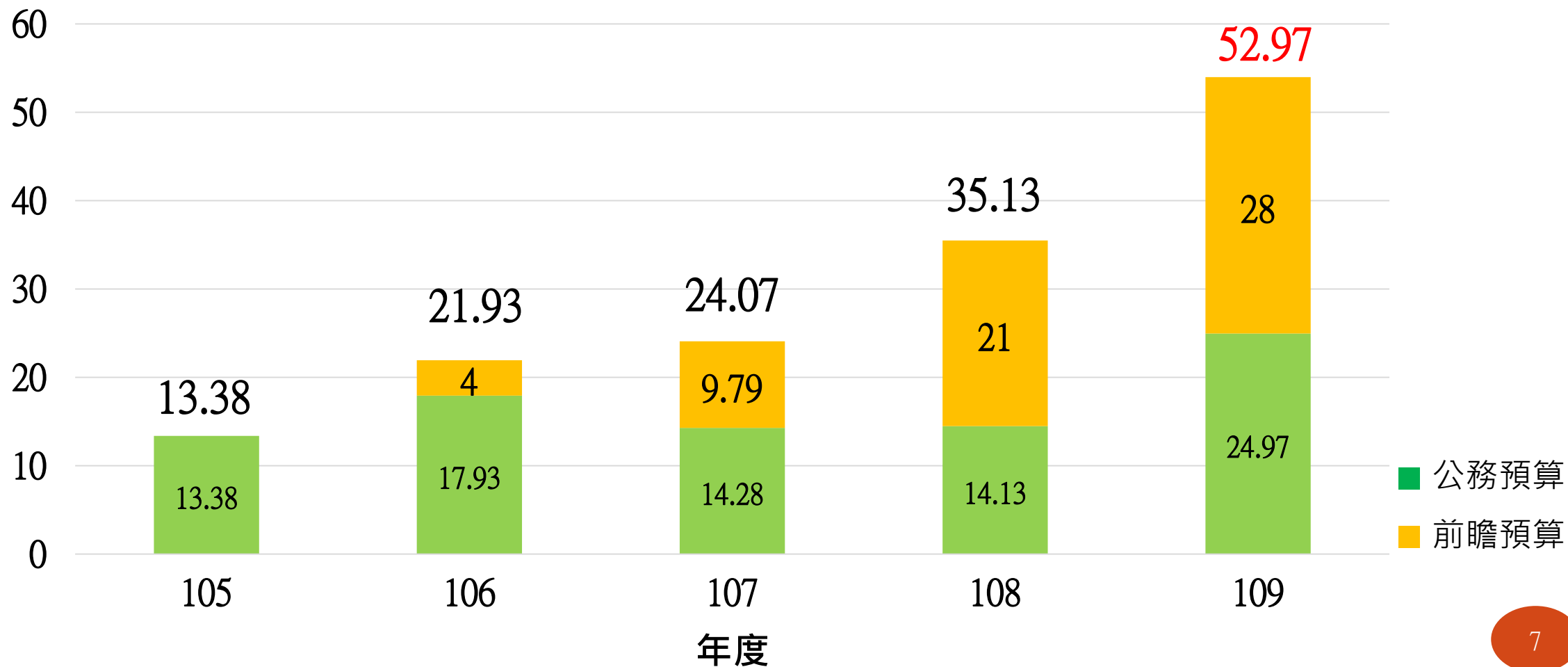
修復後

成果三：文資保存預算成長為近4倍

文化部文資局公務加計前瞻之預算連年成長，109年共52.97億元，比105年增加39.59億元，成長為近4倍。

單位：
億元

經費預算表



成果四：辦理有形文資指定與登錄

- **國定古蹟**：全國現總計106處，105年迄今共**增加14處**，包括大龍峒保安宮、艋舺龍山寺、鹿港天后宮、路思義教堂、臺中州廳、旗後礮臺、打狗英國領事館及官邸、臺北公會堂、陳悅記祖宅（老師府）、大同之家、自由之家、烏坵燈塔、蘆洲李宅、東湧燈塔。



臺北公會堂



大龍峒保安宮



艋舺龍山寺



旗後礮臺



打狗英國領事館

► **國定考古遺址**：全國現總計10處，105年迄今**增加2處**。

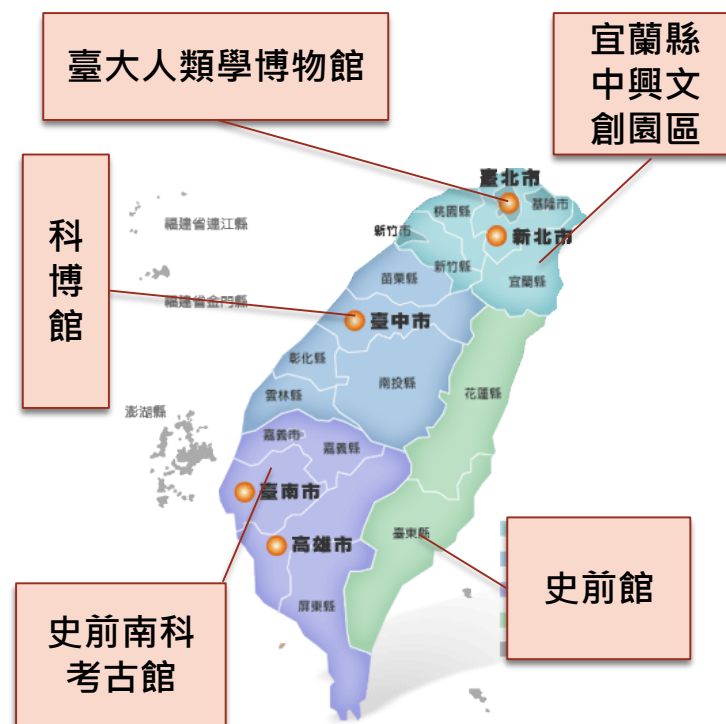
- 「國定丸山考古遺址」，為臺灣東北部第一個大面積發掘的新石器時代晚期的考古遺址，文化層達千年。
- 「國定曲冰考古遺址」，為臺灣考古學研究史上首個高山聚落結構，完整且保存良好的史前聚落考古遺址。



國定丸山考古遺址



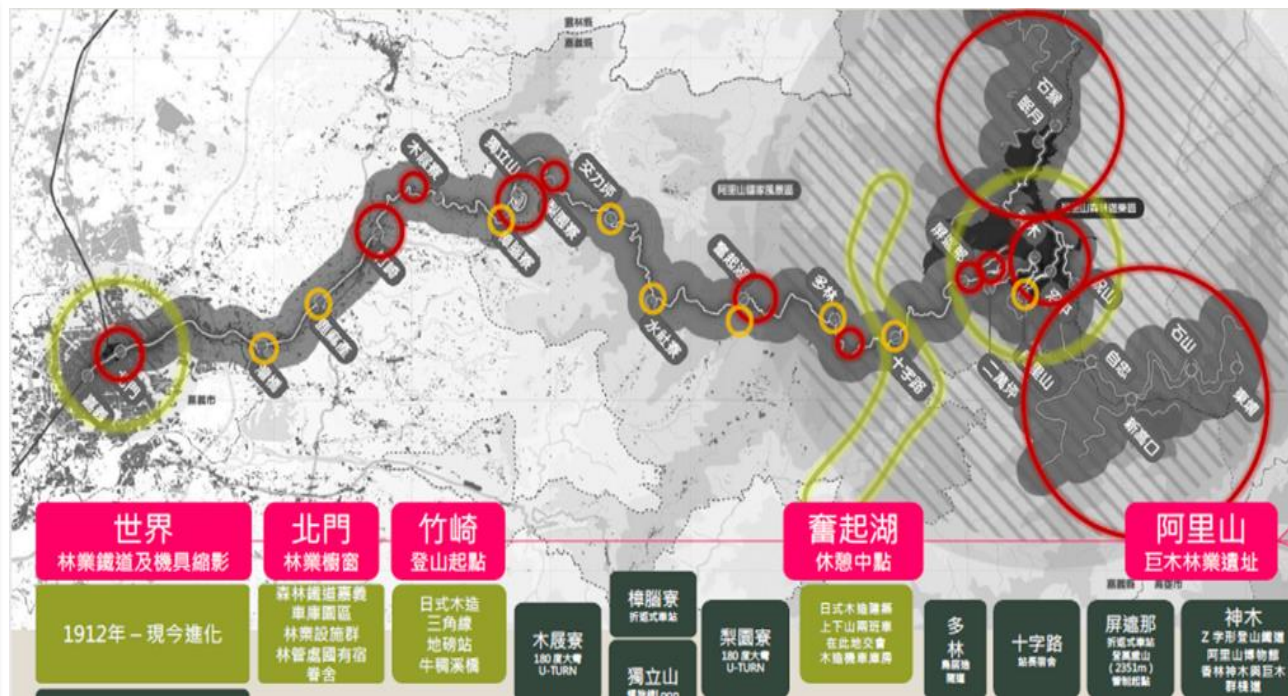
國定曲冰考古遺址



國家考古遺址出土遺物典藏中心

辦理有形文資指定與登錄

- ▶ **重要文化景觀**：全國現總計1處，為105年《文資法》修正後登錄之**臺灣首處重要文化景觀阿里山林業暨鐵道文化景觀**。
- ▶ 為落實系統性治理保存思維，將**成立專案辦公室**，推動地域振興與文化觀光。



重要文化景觀阿里山林業暨鐵道文化景觀

成果五：建立有形文資管理維護分區機制

古蹟歷史建築分區專業服務中心(五大分區)

●執行成效

1. 定期訪視及查核。
2. 辦理管理維護人員教育訓練與防災演練。
3. 提供修復技術與工程協助指導。

為協助有形文資保存維護，本部文資局自105年起計核定**858件補助案**，總經費32億9,738萬元，**中央補助19億8,437萬元**。

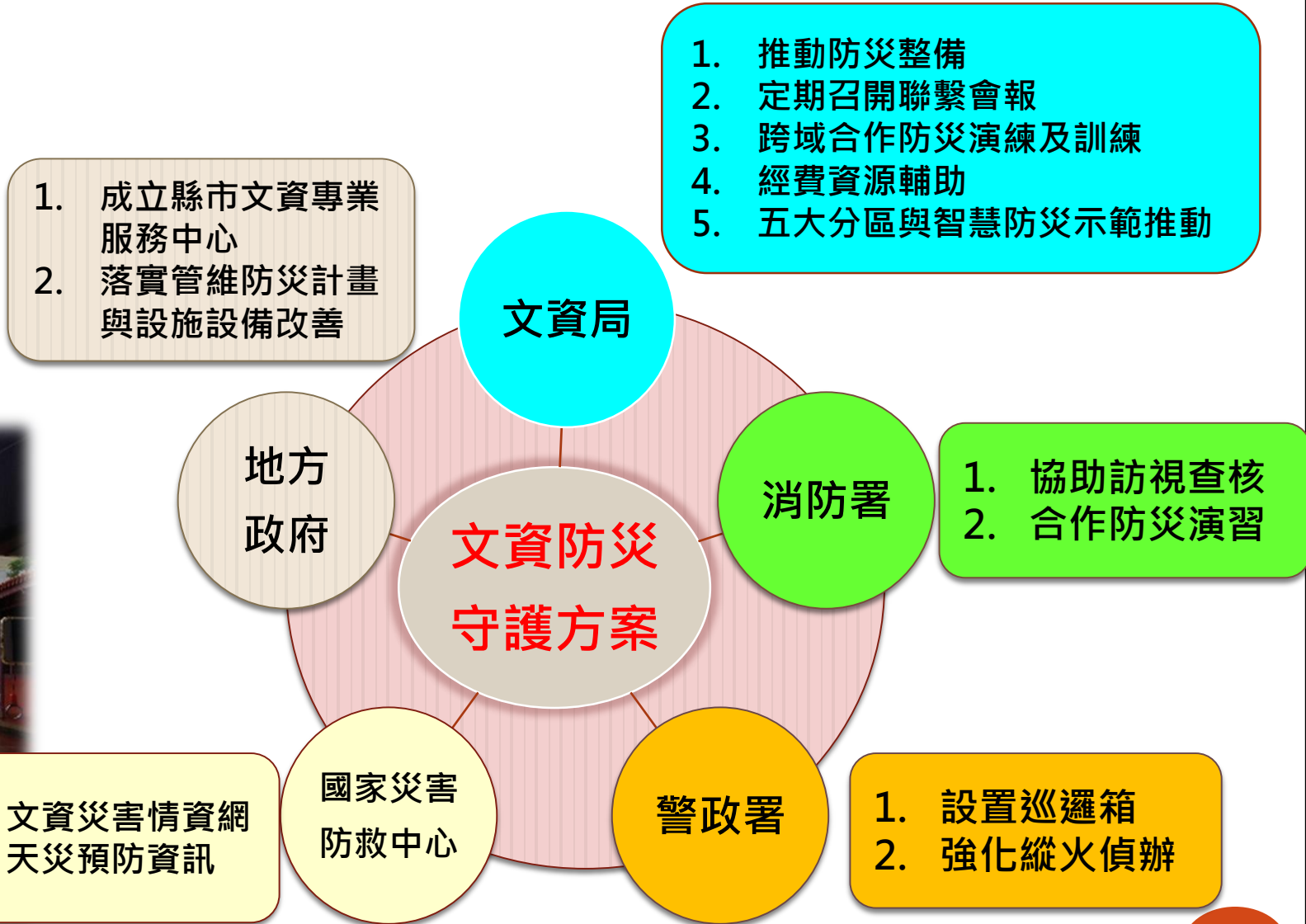


成果六：推動有形文資防災守護方案

- 推動「文資防災守護方案」前，105年文資火災案件數為7件，方案推動後，降低為106年4件、107年1件、108年1件。



國定古蹟臺南孔子廟古蹟防災演練



成果七：有形文資科學性保存



環境監測與預防保存

- 建立47處「微型氣象站」，長期監測環境數據，建立文資劣化與劣損的預警機制。



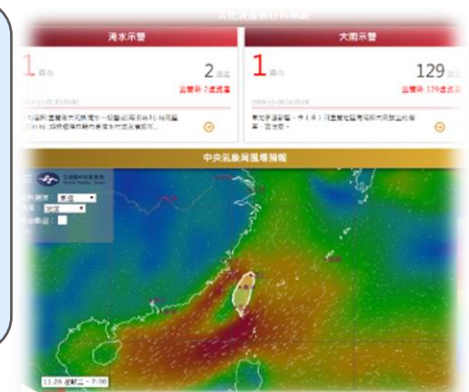
國定文化資產3D模型建置

- 完成建構47處國定古蹟、考古遺址之3D點雲模型，數位方式記錄及建置文化資產現況。



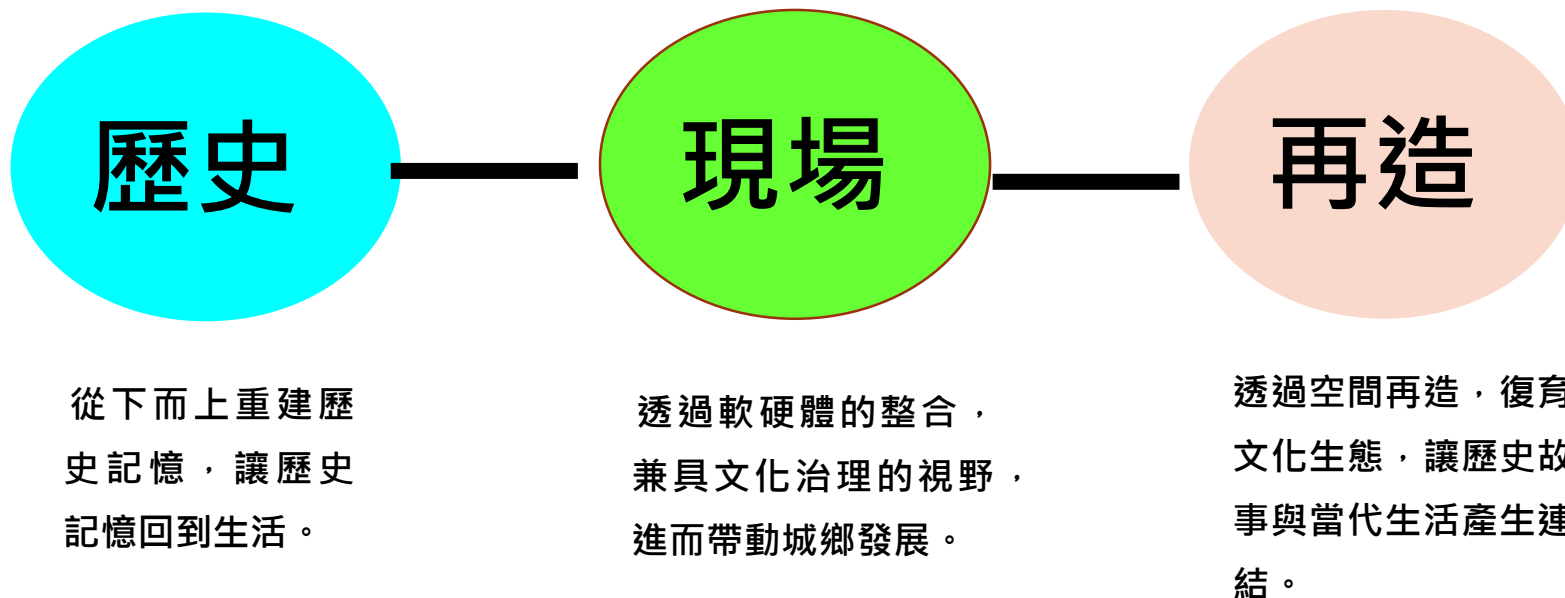
保存修復人才培育

- 辦理建築彩繪、織品文物及3D掃描等保存技術等人才培育。
- 開放保存科學實驗室，協助相關科系學生完成實驗檢測。



再造歷史現場計畫-計畫願景

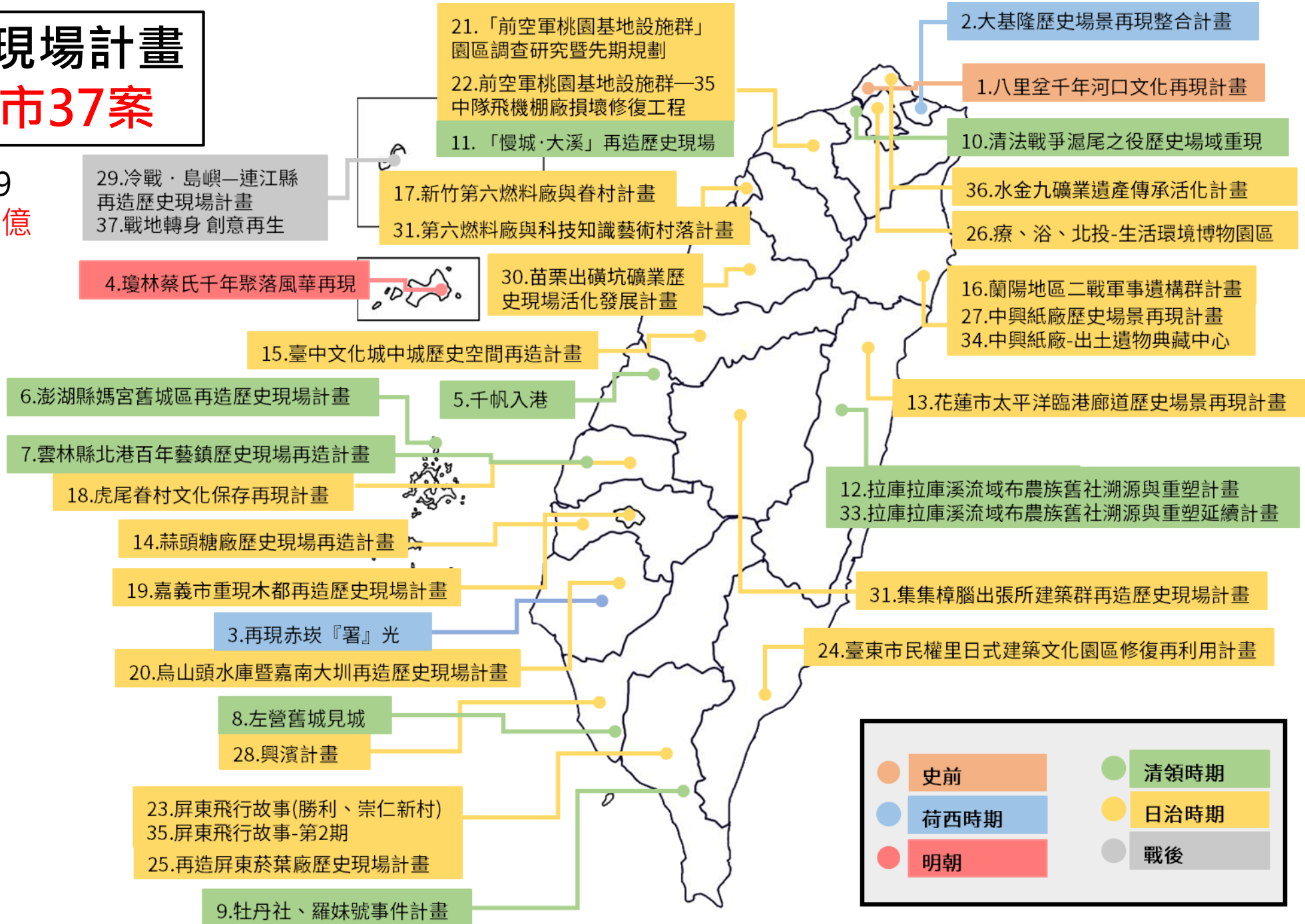
- 文化部105年推動「再造歷史現場計畫」，106年納入前瞻基礎建設計畫，與各地方政府合作，於規劃城市空間治理及地方發展時，融入文化治理思維，讓歷史文化記憶與當代生活重新結合。



再造歷史現場計畫

核定21縣市37案

計畫期程106-109
年，總經費62.79億
元。



再造歷史現場計畫：案例

基隆市「大基隆歷史場景再現整合計畫(The Tagana Story)」

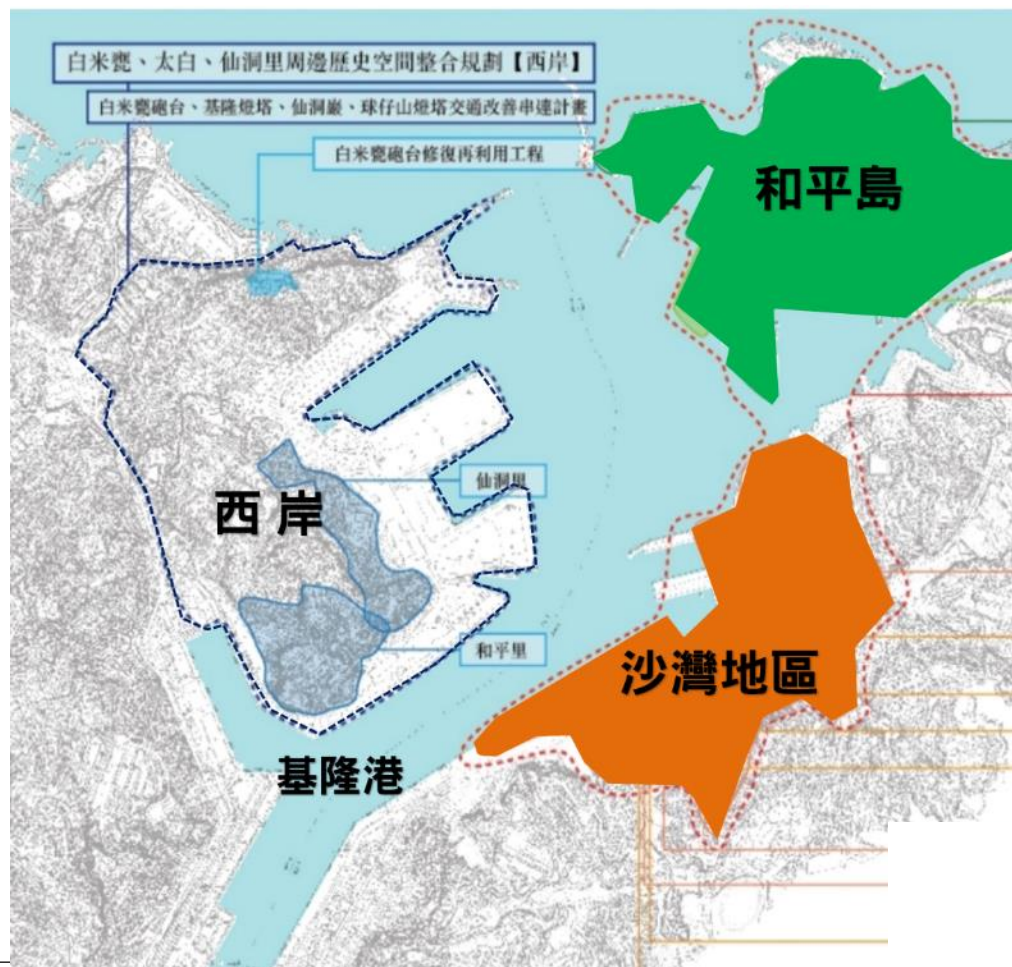
透過沙灣、和平島以及西岸地區的歷史空間調研修復、搭配交通觀光串接，整備戰爭防衛、航海運輸、多元族群的大基隆歷史。

全案整合

- 專案管理
- 成果展覽出版
- 歷史場景虛擬再現

西岸歷史空間整合

- 修復再利用
- 空間整合規劃
- 交通改善



和平島歷史資源整合

- 聖薩爾瓦多城考古發掘
- 出土文物典藏管理
- 社寮住民歷史調查
- 原住民聚落再生
- 觀光遊憩加值

大航海歷史空間整合

- 歷史調研、修復再利用
- 石圍遺構考古發掘
- 歷史空間規劃設計
- 營區房舍拆除
- 交通改善串接

成果九：無形文資預算成長為2.3倍

108年開始，**預算結構改變**，無形文資基本運作需求預算與107年相較，成長近10倍。
109年無形文資加計前瞻之預算與106年相較，共增加1.98億元，**成長為2.3倍**。

文化部文資局無形文化資產總預算（單位：千元）

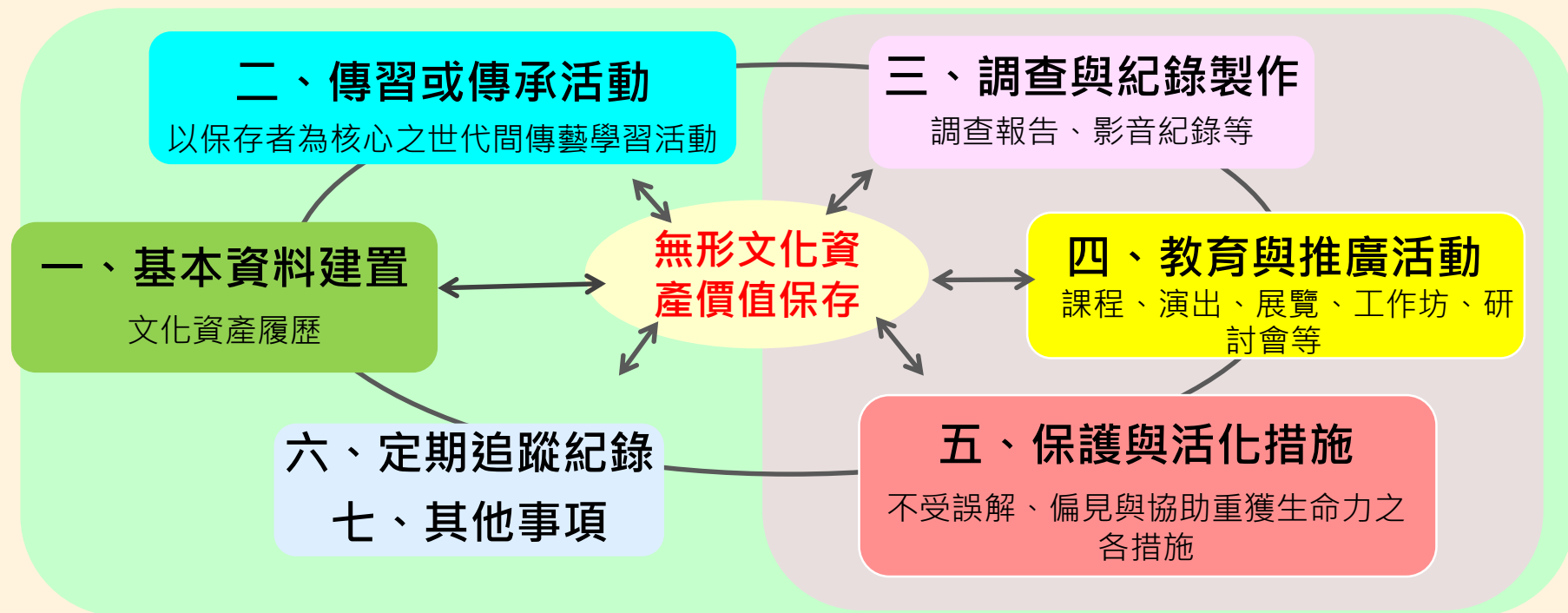
年度	基本運作需求	公共建設計畫	前瞻建設計畫	合計
105年	17,979	106,026	0	124,005
106年	16,181	131,879	0	148,060
107年	13,955	76,100	16,720	106,775
108年	143,933	95,987	59,880	299,800
109年	145,857	136,100	64,092	346,049

另國立傳統藝術中心108年傳統戲曲接班人、開枝散葉等傳承計畫預算，與107年相較，**成長為2倍**。

成果十：建立無形文資保存維護七大工作

- ◆ 依據文資法第92條，訂定保存維護計畫。
- ◆ 民俗保存維護以**凝聚在地共識、尊重文化差異**為原則；傳統工藝及傳統表演藝術則著重人才的**永續傳承**。

保存
維護
七大
工作
環
環
相
扣

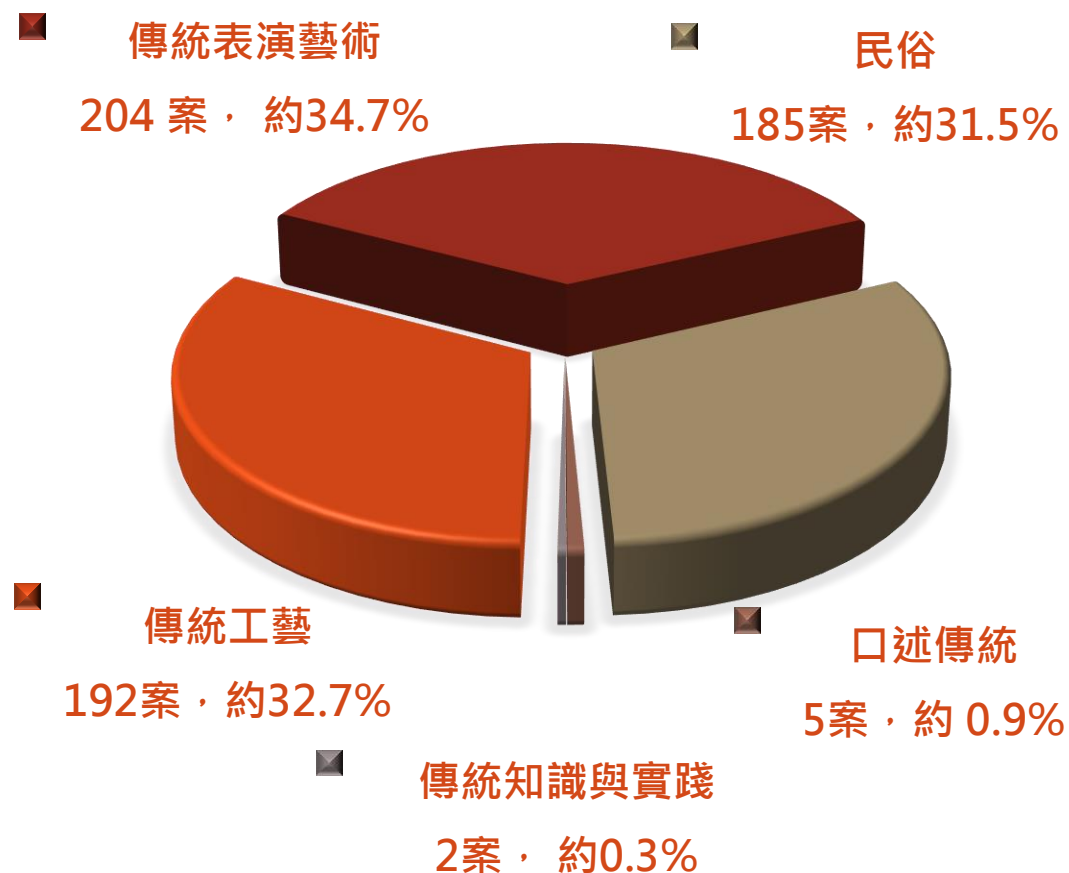


成果十一：重要無形文資登錄認定案數成長42%

國家級		地方級		合計(案)
類別	數量	類別	數量	
重要傳統表演藝術	24	傳統表演藝術	180	204
重要傳統工藝	18	傳統工藝	174	192
重要民俗	21	民俗	164	185
重要口述傳統	1	口述傳統	4	5
重要傳統知識與實踐	-	傳統知識與實踐	2	2
總計(案)	64		524	588

● 全國無形文化資產總計588案，105年至108年11月止，**國家級重要無形文化資產增加19案**（重要傳統表演藝術增加4案、重要傳統工藝10案、重要口述傳統1案、重要民俗4案），較105年案數**成長42%**。

全國無形文化資產數量 截至108年11月止總計588案





重要傳統表演藝術保存者—重要傳統表演藝術共24案



布袋戲.陳錫煌



歌仔戲後場音樂.林竹岸



布農族音樂.南投縣信義鄉布農文化協會



北管音樂.梨春園北管樂團



宜蘭本地歌仔.壯三新涼樂團



重要傳統工藝保存者—重要傳統工藝共18案



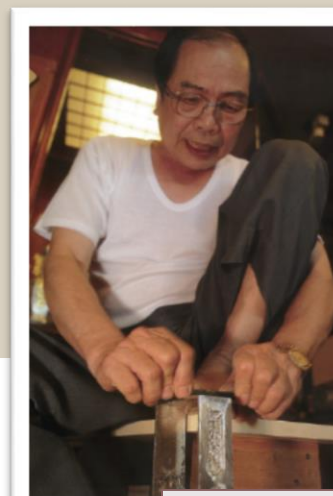
竹工藝籃胎漆器.李榮烈



傳統木雕.李秉圭



泰雅染織.尤瑪·達陸



錫工藝.陳萬能



傳統建築彩繪.洪平順





重要民俗—共21案



馬鳴山五年千歲大科



南關線三大廟王醮暨遊社



馬祖擺暎



雲林六房媽過爐

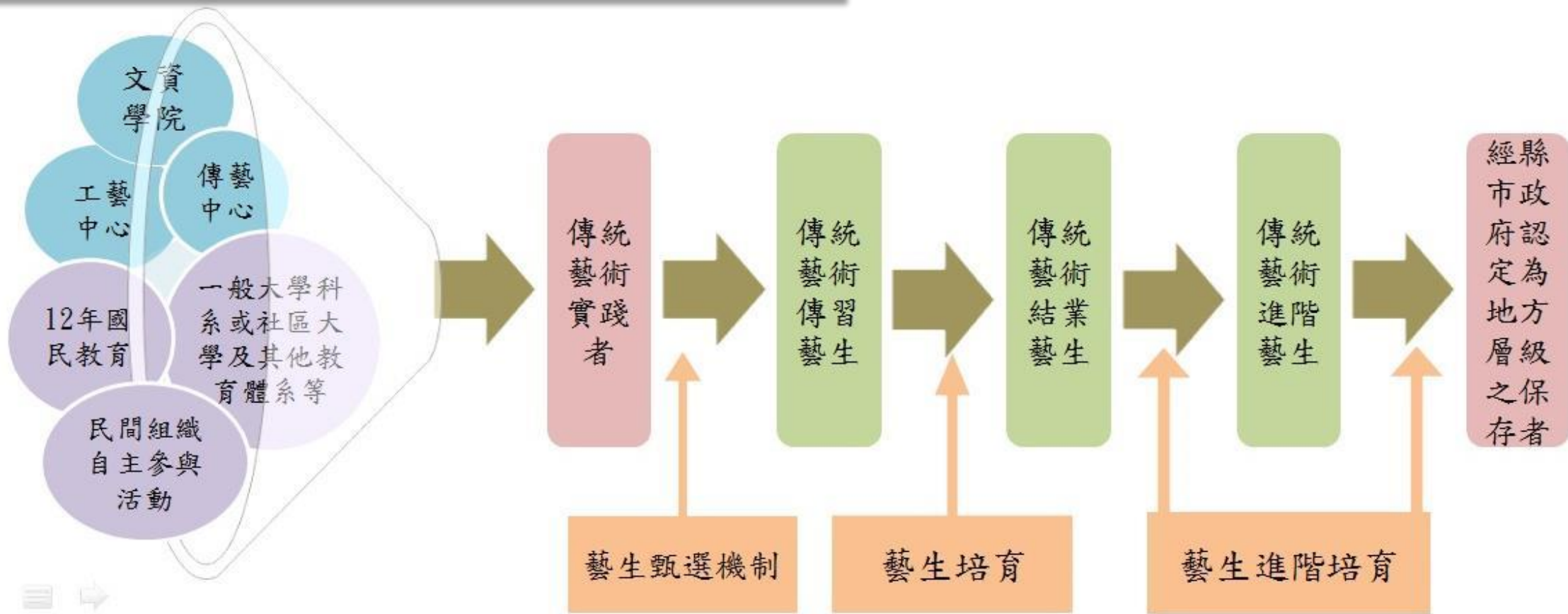


花蓮縣豐濱鄉Makotaay(港口)部落
阿美族ilisin豐年祭



賽夏族paSta'ay

成果十二：無形文化資產人才培育



- ◆ 98年起辦理重要傳統藝術保存者**師徒制傳習計畫**，提供保存者傳習費每月約5萬元。
- ◆ 108年**藝生津貼成長為**每月1萬5,000元，考核通過後授予結業證書；行政助理津貼每月2萬4,000元。
- ◆ 結業藝生再參與**進階傳習計畫**者，學習津貼每月3萬元，以完善傳習**培育未來保存者**。
- ◆ 總計**結業藝生67位**（重要傳統表演藝術53位，重要傳統工藝14位）。



傳統匠師人才培育基地：「文資傳匠工坊」

- 107年成立文化部文化資產園區，108年建置文資傳匠工坊，成為傳統修復人才的培訓基地，並開設木作、日式瓦作、土水作等課程，培訓120名學員。
- 公告9項傳統技術、736人次傳統匠師。



木作

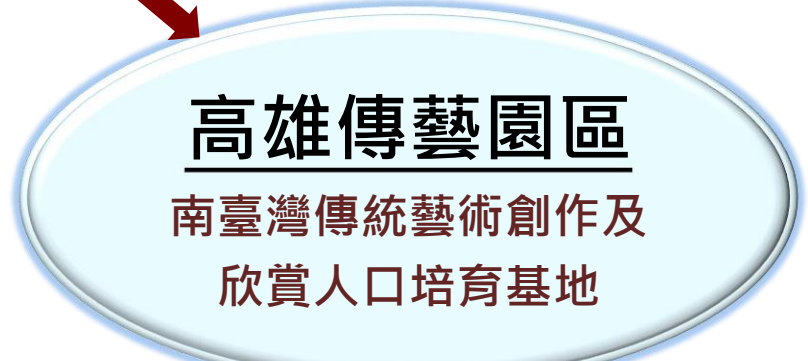
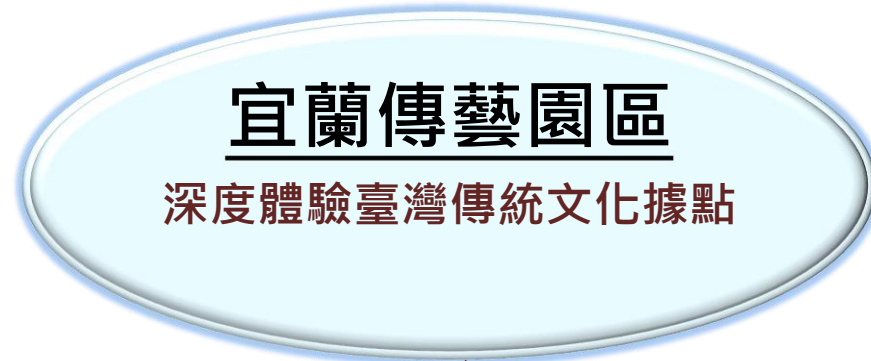
土水作



成果十四：整合三園區推展傳統藝術



整合國立傳統藝術中心所屬三園區資源作為傳統藝術推展基地





傳統藝術「開枝散葉」及「接班人」計畫

一、開枝散葉計畫

- ◆ 國立傳統藝術中心自107年起推動計畫，保存推廣傳統經典劇目，培育傳統藝術人才。

民間劇場重塑計畫 重回廟埕及各地廣場演出

戲曲新作發表計畫 鼓勵民間劇團每年創作新戲

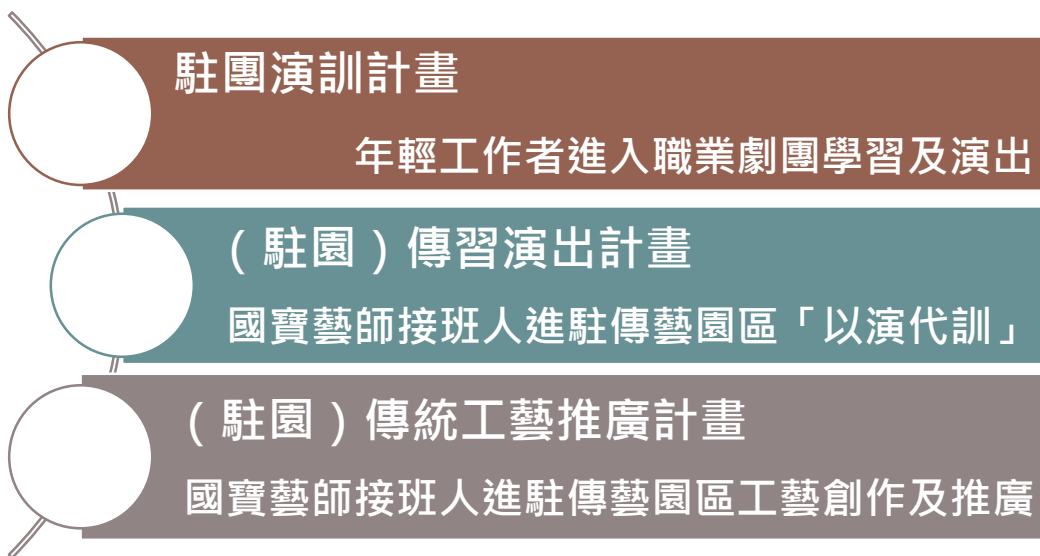
戲曲夢工場實驗計畫 鼓勵具戲曲元素實驗小品

看家戲推廣計畫 針對老藝師經典劇目代代傳承



二、接班人計畫

- ◆ 協助民間團隊培育新一代從業人員，透過計畫「以演代訓」，強化文化就業能量。

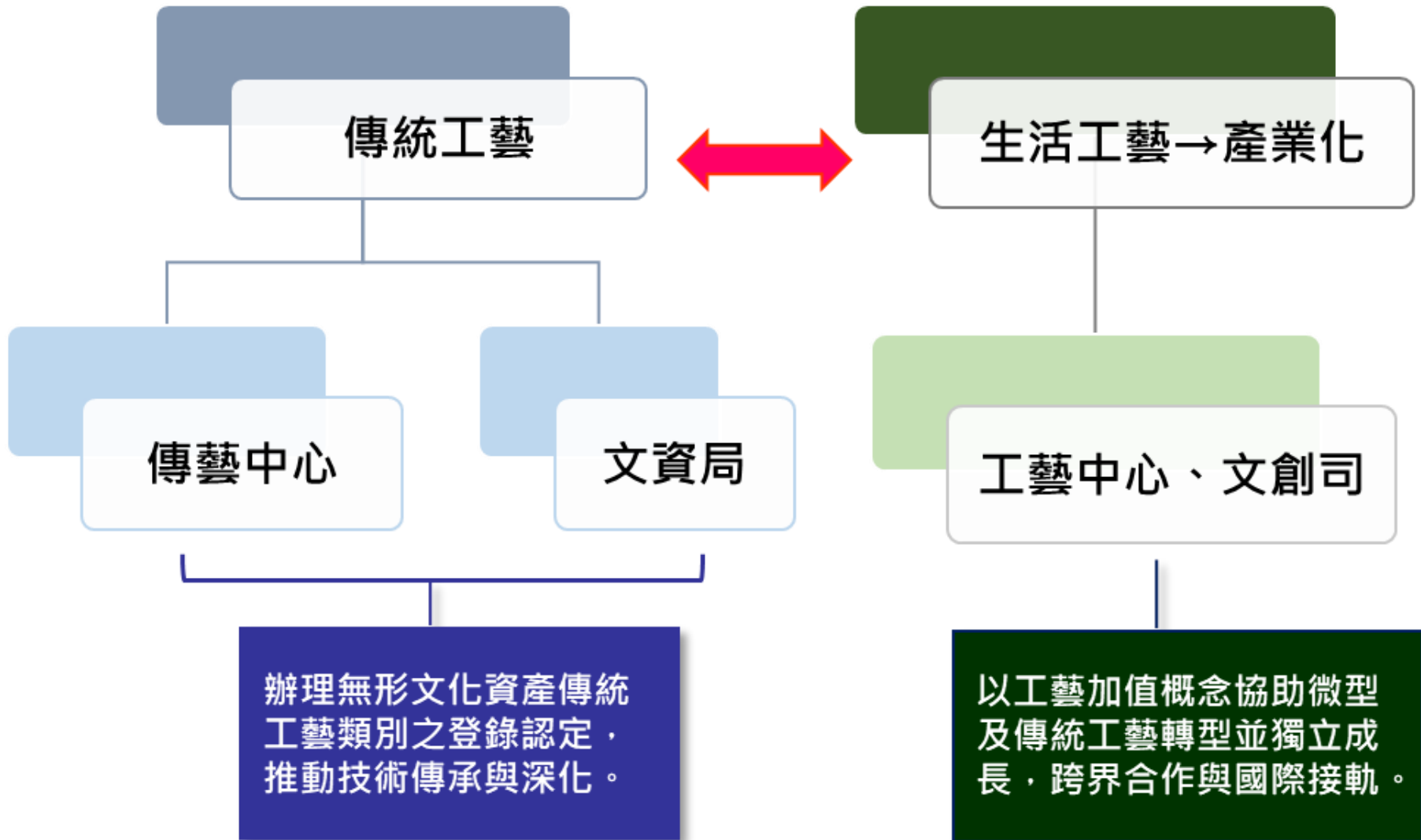


三、執行情形

- ◆ 自106年起計**59**個團隊參與，培育**88**名從業人員，逾**2,280**演出場次、觀眾逾**26**萬人次。



工藝中心：工藝技術保存及轉型



未來展望

- 行政院文化會報
- 文資價值評估及調查
- 編列預算及專責管理

- 輔導協助地方政府提升文資專業能量
- 建立系統性與跨域文資保存體系
- 促進公民參與、引入多元民間資源

強化公有
文資保存

復育再生
文化生態

建立文資
治理體系

提高文資
保存意識

- 復育民間劇場，以演代訓
- 成立文化資產園區
- 保存民俗信仰與傳統文化，推動技藝傳習
- 傳統原生文化與產業連結

- 修正文化資產保存法
 - 增加私有文資保存誘因
 - 強化公私有文資保存作為
 - 增訂罰則、強化管制

簡報完畢 敬請指教

