

運用指引	
素材名稱	明白歌
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1威權統治與民主化／1-2壓迫體制與案件當事人沿革專題 ／4-5轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	1. 觀賞與觀後討論 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	戲劇
素材簡介	《明白歌》為再拒劇團受促進轉型正義委員會委託製作，融合說書、念歌與民謠歌唱，以一九五〇年代的政治案件為劇情主軸，用聲音營造白色恐怖時期的氛圍。劇情以日本投降、中華民國政府來臺作為序幕，以常民視角，呈現政府透過法令頒布建立威權體制的過程，以及政治犯被嚴刑逼供時身心靈的痛苦。
探討議題	此素材以戲劇表演、歌曲等較為軟性的方式，呈現威權體制的形成及國家暴力的展現，增加大眾對親近歷史的動機、對政治受難者的遭遇產生共感，達到肯認受難者的受難經歷、認識過去歷史真相等目標，有助於轉型正義工作中，受難者的創傷修復、壓迫體制圖像的釐清。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：威權政府建立威權體制的過程。 ● 主題探討：一九五〇年代的政治案件，多帶有左翼色彩，試想當時臺灣的農民與知識青年參加左翼組織的動機為何？ ● 延伸討論：有人認為肅清共匪是維持國家安全的必要

	<p>措施，政府作為並無不義；也有人認為政府僅為鞏固政權，以反共之名全面打壓異議人士，嚴重侵害人權。你的看法如何？</p> <ul style="list-style-type: none">● 延伸討論：將威權統治的歷史或相關案件轉化為戲劇，可能會遇到哪些限制？戲劇的呈現有何優缺點？
素材取得方式	若需作為教學使用，可詢問再拒劇團租用錄影光碟。
可連結的其他 項盤點資源	<ul style="list-style-type: none">● 【單本書籍節錄】薛化元，〈威權體制的建立〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》● 【單本書籍節錄】周婉窈，〈戒嚴下的日常：「人人心中有個小警總」〉，《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》● 【單本書籍節錄】林正慧，〈1950年代親共或左翼政治案件〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》● 【單本書籍節錄】許進發，〈左傾知識青年的肅清：學生工作委員會案〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》● 【單本書籍節錄】張炎憲，〈鹿窟事件與歷史真相的追究〉，《戒嚴時期白色恐怖與轉型正義論文集》● 【單本書籍節錄】于善祿，〈二二八事件相關的舞台劇〉，《名單之外：你也是受害者之一？》