

運用指引	
素材名稱	理想幻滅的臺語電影夢
教育議題	面對歷史：認識威權體制
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	讀書會素材
運用素材類型	書籍節錄
素材名稱	理想幻滅的臺語電影夢
素材簡介	<p>本文收錄於蘇致亨《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》，解釋 1950 年代後期興盛的臺語片產業，為何於 1960 年走向衰落。過往多半將其歸因於林搏秋的「玉峯影業」、何基明的製片廠經營不善所致，但本文指出，背後有其政治經濟面的結構因素。</p> <p>1950 年代末期，多項影業輔導法規，從不限電影語言類別，改為僅輔導國語電影，讓臺語影業失去政府奧援。更重要的，臺語片產業原本能夠過《底片押稅進口辦法》，掛名香港影業、在香港虛設行號，即可取得免除昂貴稅金的底片。但是政府修改該辦法，讓臺語片產業遍尋不著重要的底片，只能無奈減產，導致臺語片大廠紛紛倒閉，藝人、技術人員們四散至國語片產業，或是暫時休影。</p>
探討議題	<p>本文讓讀者瞭解政府威權統治細密、具體的一面。林搏秋、何基明兩位 1950 年代後期崛起的臺語片產業推手，其事業發展皆走向下坡，情況看似只是個人的經營不善，但本文說明，威權政府透過修改《底片押稅進口辦法》，將電影攝製根源的材料「底片」掐在手中、不分</p>

	<p>予臺語片產業，造成臺語片產業的震盪，而不是以一紙公文、命令，抄掉各製片廠、製片公司。</p> <p>因此，在理解、想像威權體制時，或許不應將其視作古代一聲令下即禁絕一切的帝王、人治模式，而是注意到其作為「體制」，如何透過具體的、細緻的機制，起到排除特定目標的功效。</p>
研討指引	<ul style="list-style-type: none">● 導讀：1950 年代國民黨的威權統治與全面性的社會控制。● 主題討論：重新認識自力發展卻不被政府扶持甚至被打壓的臺語電影史，也可以看作處理文化層面的國家不義。而同時期的其他文化領域（如文學）發展狀況為何？有何異同？● 延伸討論：你對臺語片的觀感為何？過去曾看過哪些臺語片？● 延伸討論：國家的語言政策對於文化產業的長期影響是什麼？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none">● 各縣市圖書館可借閱● 網路購物平台、書店可購得
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none">● 【單本書籍節錄】蘇致亨，〈戲劇史視角的二二八〉，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》● 【單本書籍節錄】葉石濤，〈台灣男子簡阿淘〉，《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》，卷一● 【單本書籍】《行走的樹：追懷我與「民主台灣聯盟」案的時代》