

# 無形文化資產之保存維護

 文化部文化資產局  
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

報告人  
施局長國隆  
107年11月1日



文資局過去預算偏重有形文化資產、偏重資本門，  
108年無形文化資產的預算成長為3倍，增加基本  
運作需求預算逾10倍

文資局無形文化資產總預算 (單位：千元)

年度	基本運作需求	公共建設計畫	前瞻建設計畫	合計
105年	17,979	106,026	0	124,005
106年	16,181	131,879	0	148,060
107年	13,955	76,100	16,720	106,775
108年	144,059	103,586	56,680	304,325

另國立傳統藝術中心108年傳統戲曲接班人、開枝散  
葉計畫預算成長為2倍

# 業務概況/無形文化資產登錄情形

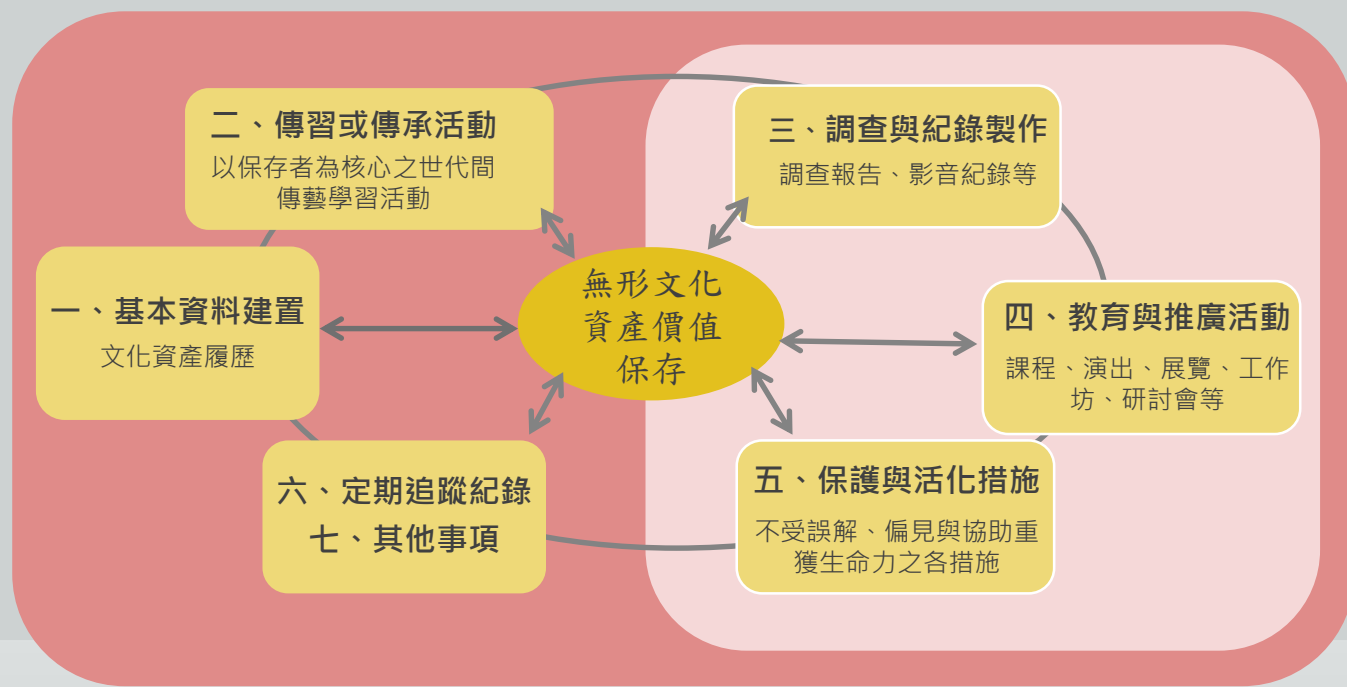
類別	數量	級別
<b>重要傳統表演藝術</b> Important Traditional Performing Arts	<b>18項</b> (19位保存者)	國家級
<b>重要傳統工藝</b> Important Traditional Craftsmanship	<b>10項</b> (12位保存者)	國家級
<b>重要民俗</b> Important Folklore	<b>18項</b>	國家級
<b>傳統表演藝術</b> Traditional Performing Arts	<b>115項</b> (166位保存者)	地方級
<b>傳統工藝</b> Traditional Craftsmanship	<b>118項</b> (157位保存者)	地方級
<b>民俗</b> Folklore	<b>154項</b>	地方級



# 業務推動重點/無形文化資產保護機制

- ◆ 依據文化資產保存法92條，訂定各案**保存維護計畫**
- ◆ 民俗保存維護以**凝聚在地共識、尊重文化差異**為原則，逐案訂定短、中、長程計畫，輔導社群落實文化保存；傳統工藝及傳統表演藝術則著重人才的**永續傳承**
- ◆ 新增**口述傳統及傳統知識與實踐**項目，協助縣市政府辦理普查
- ◆ 建構國家級無形文化資產數位化保存與展示網絡

保存維護計畫七大工作**環環相扣**





## 文化部傳統藝術人才培育計畫

- ◆ 自98年起啟動**師徒制**傳習計畫，提供重要傳統藝術保存者傳習費每月約5萬元
- ◆ 107年**新登錄重要保存者3人**：林竹岸（歌仔戲後場）、洪平順（傳統建築彩繪）、李秉圭（傳統木雕）
- ◆ 107年傳習藝生**94人**
- ◆ 108年**藝生津貼成長**為每月1萬5,000元（原來8,000-1萬2,000元）
- ◆ 108年**行政助理津貼成長**為每月2萬4,000元（原來8,000元）
- ◆ 傳習藝生**習藝四年屆滿**可申請結業考核，通過**授予結業證書**
- ◆ 總計**結業藝生61位**（重要傳統表演藝術47位，重要傳統工藝14位）





## 傳統藝術接班人計畫

- ◆ 國立傳統藝術中心自106年起推動**傳統藝術接班人計畫**，包括傳習演出及工藝示範推廣計畫，運用宜蘭傳藝園區豐碩的文化觀光資源，提供實踐與展演場域，給予已結業的傳習藝生透過「**以演代訓**」、「**駐園創作**」及「**國寶指導**」等延續精進技藝及增加舞臺實務經驗的機會。
- ◆ 107年度傳習演出計畫每日演出兩場、各30分鐘之演出，每團每日新台幣6萬元；工藝示範與推廣計畫進駐藝生每日3千元，視藝生進駐期間每月最高3萬6千元。106年迄今計有11組表演團隊參與駐園傳習演出、17位結業藝生與9位縣市登錄保存者參與工藝示範與推廣計畫。



## 臺灣傳統劇團開枝散葉計畫

- ◆ 國立傳統藝術中心自107年度推動「**臺灣傳統劇團開枝散葉計畫**」，從協助民間劇團**著手**，透過盤點民間各劇種發展現況與困境，研訂「輔導民間劇團看家戲製作專案計畫」、「輔導傳統戲曲劇團新作發表計畫」、「戲曲夢工場節目徵集計畫」、「重塑民間劇場節目徵集計畫」、「協助傳統劇團延聘專業顧問及專案經理計畫」五項輔導計畫，讓民間劇團找回原生土地根基，投入劇團新人的培育工作，讓劇團自身體質得以新陳代謝，並鼓勵接班人開枝散葉，續而投入傳統藝術領域。
- ◆ 另為擴大傳統藝術人才培育與傳承之整體效益，108年度起將執行「**傳統戲曲接班人扶植計畫**」，以「培育臺灣傳統戲曲劇團接班人」為目標，**用倍增的預算**，讓文化部與教育體系、民間團隊資源得以整合，促使彼此間對於人才培育與接班人養成之工作效益相互加乘。