

大權在后：前第一夫人伊美黛（The Kingmaker）

影片介紹

《大權在后：前第一夫人伊美黛》為美國導演勞倫·格林菲爾德（Lauren Greenfield）2019年的作品。紀錄片主角伊美黛·馬可仕（Imelda Marcos）為統治菲律賓長達二十年的獨裁者斐迪南·馬可仕（Ferdinand Marcos）遺孀。她總一身華服，作風豪奢，在1986年馬可仕政權受革命推翻、逃亡海外數年之後，斐迪南逝世，高齡九十歲的伊美黛帶領家族成員一步步重返菲律賓政壇。2022年，小斐迪南·馬可仕（Ferdinand Marcos Jr.）當選菲律賓第十七任總統。

藉由導演長時間的近身拍攝，透過伊美黛的個人自述，穿插不同的歷史影像以及相關重要人士的說法，這部紀錄片帶領觀者，層層逼近這位有「鐵蝴蝶」稱號的前第一夫人，其內心複雜矛盾的政治思想和赤裸野心。

除此之外，這部作品也提及菲律賓前總統馬可仕獲准下葬於英雄墓園的爭議，讓我們進一步思考如何面對威權象徵，嘗試破除威權符碼被政府運用及詮釋的方式；透過隸屬於菲律賓司法部的總統善治委員會（Presidential Commission on Good Government, PCGG）追徵馬可仕家族財產的過程，理解調查政黨以不當方式取得之國有財產的意義。

在轉型正義尚未實現，真正的民主仍在半路的情況下，近年來菲律賓國內民粹情緒高漲，強人政治重新襲來。2016年杜特蒂（Rodrigo Duterte）就任總統，馬可仕家族的權勢持續擴張，「紀錄片」看似記錄已經發生、過去的事，但《大權在后》所定幀的，無疑是菲律賓的政治進行式。

背景介紹：馬可仕獨裁政權

1965年，斐迪南·馬可仕當選為第十任菲律賓總統，於第二任期間實施戒嚴（1972至1981年），取消憲法對總統任期的限制，管控新聞自由，審查言論，並大規模逮捕、監禁異議人士，亦有多起法外處決案件發生。

1983年8月，有望與馬可仕抗衡，角逐總統職位的反對黨領袖貝尼諾·艾奎諾二世（Benigno Aquino Jr.）自美國返回菲律賓，於機場遭不明人士暗殺。馬可仕政權的獨裁暴力與貪污、選舉舞弊行為引發人民不滿。1986年，人民力量革命（People Power Revolution）爆發，群眾聚集於馬尼拉桑托斯大道（Epifanio de los Santos Avenue），抗議執政黨作為。行動尾聲，部分民眾包圍並攻入官邸，奪回「本該屬於人民之財物」，破壞馬可仕畫像表達憤怒。此場政治運動促使馬可仕家族逃亡至夏威夷，直至艾奎諾二世遺孀柯拉蓉·艾奎諾（Corazon Aquino）接任總統，結束馬可仕政權在菲律賓維持長達二十年的統治。

本片主角，眾所皆知的菲律賓前第一夫人伊美黛·馬可仕，以其豪奢形象著稱，無論在何種場合，總是一身華服搭配昂貴珠寶現身。她著迷於美的事物，從世界各地大舉購入奢侈品，甚至野生動物，在位於馬尼拉的寓所中，收藏有如畢卡索、米開朗基羅等世界名家畫作和藝品。然而，依菲律賓總統善治委員會（PCGG）統計，馬可仕家族的財產至1986年止，估計有五十到一百億美金為自國庫侵佔的公款。但在其隱密的權力運作下，相關行為的起訴多以無罪結案，目前順利追討回的財產也相當有限。

冷戰期間，伊美黛多次代夫拜會各國元首，握有相當大的實質權力。1989年斐迪南病逝海外，她與子女先後返回菲律賓，並以極快速度重返政壇，分別擔任眾議員、參議員及省長，亦陸續培養第三代接任，積極延續其政治王朝。

馬可仕與伊美黛唯一的兒子小斐迪南·馬可仕（Ferdinand Marcos Jr.），雖然在2016年的副總統選舉中落敗，卻仍維持著一定勢力。馬可仕家族也在與其關係友好的強人總統杜特蒂任內，讓過世近三十年，長期停靈於家鄉依羅戈省的馬可仕遺體，獲菲律賓最高法院批准，得以安葬於馬尼拉英雄公墓（Libingan ng mga Bayani）。

安葬馬可仕遺體的舉動，是將獨裁者視作「英雄」，在菲律賓國內引發反對聲音，然而人民長期貧窮的現實經濟情形，仍使他們嚮往擁有一名能在短期內解決所有問題的領導者。杜特蒂以鐵腕手段掃毒，許多百姓未經正式審判即遭軍警殺害。2022年，杜特蒂任期屆滿，小斐迪南·馬可仕當選為菲律賓第十七任總統，距離其父親上任，已過將近六十年的時間，但在菲律賓，馬可仕政權依然是現在進行式。

探討議題：威權象徵與追徵獨裁政權不當侵佔財產

馬可仕在夏威夷病逝之後，遺體遲至1993年才被運回菲律賓，並停棺於家鄉，供民眾瞻仰遺容。從流亡地回到母國，公開展示統治者經特殊處理的肉身，雖此舉表面看來有其「紀念意義」，但在馬可仕的案例中，也包含了控訴政治對手（反對黨勢力）不准許馬可仕遺體返國、下葬的政治企圖。伊美黛探視亡夫遺體，親吻透明棺木等舉動，亦渲染了馬可仕夫妻的恩愛形象，強調自身「第一夫人」的角色。馬可仕「不會腐敗的肉身」，也更進一步幽微地傳達著其人、其事，及其精神將長存不滅的訊息。透過這類展示與「展演」，獨裁者肉身雖死，卻仍以其可見、可被辨識的面目現身，成為一種能被運用的威權象徵。

賦予詮釋，是更進一步強化威權象徵的方式之一。位於馬尼拉的英雄公墓建於1947年，最初用以安葬並悼念於戰役中陣亡的菲律賓士兵，後也轉為正副總統、國防部長、國家科學家與藝術家等具光榮身份者之安息地。

由於能安葬在英雄公墓的對象有其特殊性，當最高法院批准馬可仕下葬於此，意味著以國家立場肯定其貢獻，迴避掉他昔日的獨裁暴行。

「馬可仕」這一威權象徵，從一具可見的肉身轉化為一抽象姓氏，其意義與影響卻同樣巨大。如今他的身上再多附加了「英雄」的指稱，其代表的權力亦將在其家族手中延續，繼續籠罩著菲律賓的土地。

馬可仕任職總統長達二十年期間，將國庫視為私有，運用其權力侵佔國有財產，此舉無視且無益於人民生活水準的提升，長期下來亦成為推動菲律賓民主政治的一大阻礙。馬可仕可以透過這些資產的掌控與運用，使自身權力地位更加鞏固，即使受到革命運動影響，逃亡海外多年，其家族仍有在短時間內重返菲律賓政壇，資助地方選舉，乃至影響國家領導者人選的能力。

觀察馬可仕家族的政途路徑，亦不難理解何以轉型正義推動工作中，包含對於政黨、隨附組織及其受託管理人不當取得財產之調查、釐清與追徵。是以菲律賓於 1986 年成立總統善治委員會（PCGG），主要職權為調查、追回馬可仕獨裁政權以不當方式取得的財產，並將相關款項用以支持國內土地改革計畫。委員會之舉並非政治清算，而是在盡力確保各政黨、各候選人能重返真正公平的資源基礎，避免其以不法獲得的財產做後盾，從事不平等的競爭。2022 年，馬可仕之子小斐迪南·馬可仕（Ferdinand Romualdez Marcos Jr.）當選菲律賓總統，又為菲律賓長年的轉型正義工作投下變數。

聚焦臺灣：不當黨產及威權象徵處置

回到臺灣，2016 年政府依《政黨及其附隨組織不當取得財產處理條例》成立之「不當黨產處理委員會」，執掌即為處理臺灣威權時期政黨財產的調查、返還、追徵及權利回復。截至 2023 年，黨產會成功追討的不當黨產

含逾三十四億元及百筆不動產（包括中華救助總會名下三十五筆不動產、救國團六十一筆土地建物等）。雖然此項工作因沒有人真正清楚待處理的「黨產」究竟有多少，而有其執行困難處，但揭開未知，讓光能夠照入長期黑暗、秘密的角落，依然是轉型正義推動的必要過程。透過公開資訊，民眾得以在網站查詢政黨不動產之相關資料，追蹤各次會議紀錄，檢視並監督相關工作的進程，或以此作為審視各政黨資源運用的參考依據。

臺灣威權統治時期，威權政府為強化自身正當性，將統治者形象轉化為各種形式，以紀念或緬懷之意興建塑像，或用其名為公共建築及街道等空間命名。威權象徵存在於民眾的日常生活中，直至今日仍是臺灣人集體記憶的一部分，如蔣宋美齡為亡夫蔣介石建置中正紀念堂這個巨大的象徵符號，使「蔣姓」成為政治資本。為了破除獨裁者神話，記取侵害人權事件之歷史事件，近年來，各級校園與公共空間的「蔣公銅像」陸續拆除、遷出，相關轉型正義工作也逐步擴及路名、校歌歌詞的修改。

然而，推動過程中仍不乏反對聲音，其中包含對於獨裁政權的不同看法，抑或更實務的考量，如各類文件所受影響、資料更改程序繁瑣，又或者認為相關名稱及場域僅做指示、標示功能，與威權象徵無關——民眾思考與著重面向如此，尚有賴轉型正義觀念的普及。若能認識威權象徵的生成背景，及其如何影響並延續對於特定統治者的推崇與神格化，在全民更有相關意識的將來，轉型正義工作的推動也許亦能從單純「移除、消去」的概念，轉為更複雜地討論銅像、紀念碑，乃至於帶有威權象徵意義之空間場域，可以如何被詮釋與理解，甚至轉身成為可被運用、行動的對象。

2022年，位於臺北大直的「經國七海文化園區」啟用，腹地內保留昔日總統蔣經國寓所，更興建有臺灣第一座總統紀念圖書館。長期以來，蔣經國親民、簡樸形象深植人心，由於其在行政院長任內推行十大建設，1987年（時任總統）宣佈解除戒嚴，因此常被定調為「臺灣經濟與民主推

手」。然而近年來，隨著檔案公開，其日記內容，如：「選舉反而成了勞民傷財之舉，但是又不能不辦。」或將黨外運動視為「流氓、地痞、政客，以及不法叛亂份子企圖搗亂」等，實則能看見他對自由民主觀念的真實看法。

自1949年起，蔣經國已陸續參與諸多社會控制任務，掌管情治機關，是威權時期特務系統的重要領導者。1979年美麗島事件中，時任總統的蔣經國下令拘捕「全部禍首」，日記中寫道：「為黨國利益，不得不下此決心。」在大規模的逮捕後，政府對於臺灣的民主運動轉往血腥鎮壓。多年來真相未明的1980年林宅滅門血案、1981年陳文成事件、1984年江南案，皆發生於蔣經國總統任內。

倘若如今走入以其名稱呼的空間，卻只知曉、記憶良善的面目，甚至歌頌讚揚，忽略獨裁者傷害民主的作為，那麼昔日的威權遺緒，便還籠罩著社會。當歷史沒有被以全貌真正地認識，我們便難以看清擋在眼前的究竟是什麼。透過菲律賓當代的政治情勢，望向臺灣的民主發展之途，儘管我們如今身處民主自由的時代，民主仍可能因人民對於威權時期懷有不同的記憶與理解，而有倒退之虞。

延伸閱讀：

江懷哲（2022）。《現代菲律賓政治的起源：從殖民統治到強人杜特蒂，群島國追求獨立、發展與民主的艱難路》。臺北：左岸。