

運用指引	
素材名稱	從電視劇談影像
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讀書會素材 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	書籍節錄
素材簡介	<p>此素材出自《名單之外：你也是受害者之一？》，作者為鄭文堂，電視劇《燦爛時光》的導演，《燦爛時光》敘述二二八當時及二二八後兩個時代的臺灣青年，面對專制政權壓迫所做出的抵抗。</p> <p>文中舉例之作品有：</p> <p>《白宮風雲》、《紙牌屋》、《禿鷹之血》、《憤怒的回顧》、《長跑者的孤寂》、《星期六晚上和星期天清晨》、《如果……》、《凱茜回家》、《孩子》、《美麗羅賽塔》。</p>
探討議題	威權時期，政府對社會的控管深入日常生活。由於政府對影視業的審查，導致解嚴後，影像工作者仍然避免拍攝與社會議題相關的作品。作者以他國的影視作品、影像工作者之經歷為案例，鼓勵臺灣的影像工作者勇於記錄社會議題、與大眾對話。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：藝文創作乘載的社會集體記憶。 ● 主題探討：將二二八事件轉譯為藝文作品的創作過程，會遇到怎樣的困難？為什麼？

	<ul style="list-style-type: none">● 延伸討論：文中提及的作品，分別對應不同的社會議題，而近年來臺灣還有哪些和社會議題相關的影視作品？你曾看過嗎？沒有的話會想看嗎？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none">● 各縣市圖書館可借閱● 網路購物平台、書店可購得
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none">● 【單本書籍節錄】蘇致亨，〈理想幻滅的臺語電影夢〉，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》● 【單本書籍節錄】蘇致亨，〈戲劇史視角的二二八〉，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》● 【單本書籍節錄】〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》，第五期，頁 14-25● 【單本書籍】《電影裡的人權關鍵字：超級大國民》