

運用指引	
素材名稱	超級大國民
教育議題	面對過去：認識威權體制／展望未來：轉型正義專題／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／3-3 政治暴力的彌補／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 電影放映及映後討論</li> <li>2. 主題式／研討工作坊</li> <li>3. 主題講座／講課</li> </ol>
運用素材類型	長片
素材簡介	1950年代，許毅生年輕時參加讀書會被捕，因不堪國民黨嚴刑拷打供出朋友陳政一，陳政一因此被判處槍決。許毅生在獄中與妻子離婚，導致妻子自殺。出獄後許毅生心懷愧疚，將自己關在療養院與外界隔絕，直到某次大病一場後，他決定在生命終結以前踏上和解之途，開始向其他獄友打聽陳從一埋葬之處，最後在六張犁墓區，說出遲來的道歉。
探討議題	影片中許毅生一方面遭受酷刑；另一方面供出朋友，提醒觀者在理解政治受難者的故事時，要將之視為立體的人看待，而非扁平的受害者。而白色恐怖時期的政治犯被槍決後，家屬需支付500元才能領回屍首，當時許多家庭都難以負擔，親人的屍首遂不知去向。直到曾梅蘭花費數十年才於1993年在六張犁找到二哥徐慶蘭的墓碑，進而發現位於六張犁的白色恐怖政治犯亂葬岡。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 導讀：六張犁戒嚴時期政治受難者墓區介紹。</li> <li>● 主題探討：許毅生作為非典型的政治受難者，在受難</li> </ul>

	<p>經驗的創傷外，還有一層對於獄友的愧疚。他在講述受難經驗時，與一般的受難者有何異同？（可對照連結的短片資源）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 主題探討：此素材的呈現形式可能帶來什麼樣的效果或反省？與其他白色恐怖紀錄片或劇情片有何差別？</li><li>● 延伸討論：曾梅蘭為了尋找二哥徐慶蘭的墓塚，歷經幾十年在不同墓區探訪，最後發現位於六張犁的政治受難者亂葬岡。葬於六張犁極樂公墓（戒嚴時期政治受難者墓園）的人有什麼共通點？和威權統治的關係為何？</li></ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giloo 影音平台可觀賞</li><li>● 各縣市圖書館可借閱</li></ul>
可連結的其他項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"><li>● 【短片】政治受難者口述歷史   劉秀明   完整版</li><li>● 【短片】政治受難者口述歷史   陳武鎮   完整版</li><li>● 【長片】鹽埕區長</li><li>● 【單本書籍】《電影裡的人權關鍵字：超級大國民》</li><li>● 【單本書籍節錄】〈緒論：政治暴力創傷療癒的必要性〉、〈政治暴力創傷知情〉、〈照顧的想像：以關係為主軸的工作〉，《聆聽與療癒之路：政治暴力創傷療癒服務工作手冊》</li><li>● 【遺址／場館】六張犁極樂公墓（戒嚴時期政治受難者墓園）</li><li>● 【單本書籍節錄】〈轉型正義的空間探索〉，《不義遺址：轉型正義的空間實踐》</li></ul>