

運用指引	
素材名稱	鹽埕區長
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題 ／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	1. 電影放映及映後討論 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	長片
素材簡介	臺灣禁歌紀錄片，講述流行於一九六〇年代臺灣的腥羶色禁歌，並以當時美軍因冷戰進駐鹽埕區為背景，介紹當時的傳奇人物——鹽埕區長郭萬枝，江湖謠傳他選七次區長、賣掉七棟房產、跑掉七位兒女，更是因為這首歌被塑造成花天酒地的形象。然而，在郭家後代子女卻透露郭萬枝顯為人知的一面：郭萬枝年輕時經歷二二八事件，同期議員僅有少數未被射殺，妻子還到街上在屍首堆之間尋找他的下落。之後郭萬枝拒絕出來選議長，並時有特務跟監，只能在酒家間避人耳目，流露迫於時代的無奈。
探討議題	1950年韓戰爆發，美軍協防臺灣以防共產勢力擴大，派遣美軍進駐臺灣，為高雄鹽埕區帶來繁榮的經濟活動，酒吧、舞廳和餐廳林立，盛況一路持續到中美斷交前夕。時值臺灣白色恐怖時期，國民政府基於親日、消極負面、使用方言等理由查禁歌曲，1964年《鹽埕區長》因帶有性暗示被查禁，即便經濟繁盛，人民卻連歌唱的自由都沒有。

研討指引	<ul style="list-style-type: none"><li>● 導讀：冷戰時期美軍進駐臺灣的歷史。</li><li>● 主題探討：臺灣的禁歌審查制度如何執行？（可搭配連結資源的《五花鹽》雜誌）</li><li>● 主題探討：二二八事件倖存者在威權統治時期的生活經驗。</li><li>● 延伸討論：解嚴前，1970年代末期到80年代中期，臺灣民歌盛行，當時的民歌在詞曲風格上有什麼共同特色？</li></ul>
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"><li>● Giloo 影音平台可觀賞。</li></ul>
可連結的其他 項盤點資源	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>【遺址／場館】</b> 高雄不義遺址</li><li>● <b>【單本書籍節錄】</b> 〈水士不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》，第五期，頁 14-25</li><li>● <b>【單本書籍節錄】</b> 蘇瑤崇，〈二二八事件中的軍事部署與鎮壓〉，《二二八事件真相與轉型正義研究報告》</li><li>● <b>【單本書籍節錄】</b> 〈緒論：政治暴力創傷療癒的必要性〉、〈政治暴力創傷知情〉、〈照顧的想像：以關係為主軸的工作〉，《聆聽與療癒之路：政治暴力創傷療癒服務工作手冊》</li></ul>