

行政院第 3505 次會議

# 文化資產新策略 「再造歷史現場」



報告人：鄭部長麗君  
105 年 7 月 7 日

# 目錄

前言 .....	3
「再造歷史現場」的政策理念 .....	4
連結與再現土地與人民的歷史記憶 .....	5
臺灣文化資產保存所遭遇的挑戰 .....	6
文化資產新策略～「再造歷史現場」 .....	7
「再造歷史現場」的跨部會整合 .....	8
「再造歷史現場」計畫依據及經費來源 .....	9
「再造歷史現場示範計畫」評選原則 .....	10
「再造歷史現場示範計畫」現階段執行說明 .....	11
「再造歷史現場示範計畫」一覽表 .....	12
後續輔導考核機制 .....	13
示範案例：基隆市、桃園市、臺中市、臺南市、高雄市 .....	14
爭取行政院及各部會協助事項 .....	33

## 文化資產保存作為整體空間治理的重點



路易斯·康  
Louis Kahn

「一座偉大的城市要能讓孩子在街上看見啟發他一生志業的事物」

## 數位科技作為人文記憶傳遞的載體



比爾·蓋茲  
Bill Gates

「在虛擬實境中人生而平等，而這種平等性可以幫助我們處理真實社會迄未能處理的社會問題」

# 「再造歷史現場」的政策理念： 有形文化資產的空間治理

- 位處東亞海上十字路口的地理位置，臺灣的歷史承載著過去和現在，不同族群在 島嶼上的發展軌跡，與由之而來的共同記憶，而文化資產，則是地理與歷史在人 類社會中世代相傳的部分。因此，文化資產政策，必須要是開放的、對話的、民主的，以呈現生活經驗的真實與多元
- 臺灣的文化資產政策既以臺灣史地為經緯，保存所有人努力的成果及自然給予人 類的禮物；這樣的政策在「保存」、「維護」的同時，也能鼓勵社會在「異中同」與「同中異」間對話，使文化持續更新與積累，成為新思維和新價值產生的加速器
- 文化資產政策要達成這樣的目標，就必須能整合每個文化資產「點」，而達到「線」與「面」，而在有形文化資產實作上，就必須要運用最新科技並與整體國家空間治理政策整合

# 上位計劃： 連結與再現土地與人民的歷史記憶

## 建構國民記憶庫

- 立基於在地知識的各種歷史（地方史、藝術史、建築史、生活史、社會史、族群史、生態自然史、技術史、產業史、機關史...）的書寫

## 有形文化資產的空間治理 → 再造歷史現場

## 無形文化資產的傳承

## 再現 → 作為文化發展的養分

- 文化資料開放與增值運用
- 結合科技運用虛擬再現歷史記憶
- 形塑在地文化產業與觀光
- 文化創意的素材

# 臺灣文化資產保存所遭遇的挑戰

- ◆ 1982 年通過文化資產保存法、2007 年成立行政院文建會文化資產總處籌備處、2012 年成立文化資產局，然而文化資產保存在我國仍遭遇以下挑戰
  - 文化資產保存的經費需求與預算編列間長期存在缺口；跨部門、跨層級之文化資產保存計畫卻未能整體協調，不利經費運用的效率、政策的穩定性及相關經驗之傳承
  - 文資法中，「建築類文化資產」（古蹟、歷史建築、聚落）數量最多、權利義務關係最為複雜；然而「建築類文化資產」作為實體空間，過去卻未能在國家整體空間治理策略中明確定位，亦造成保存之後的運營困難
  - 不管有形或無形文化資產，都是要傳承「以人為本」的記憶、強調「說故事」（story telling）的重要性，然而欠缺完善的預算與營運規劃，造成針對文化資產軟體面多元敘事乃至新科技投入的欠缺

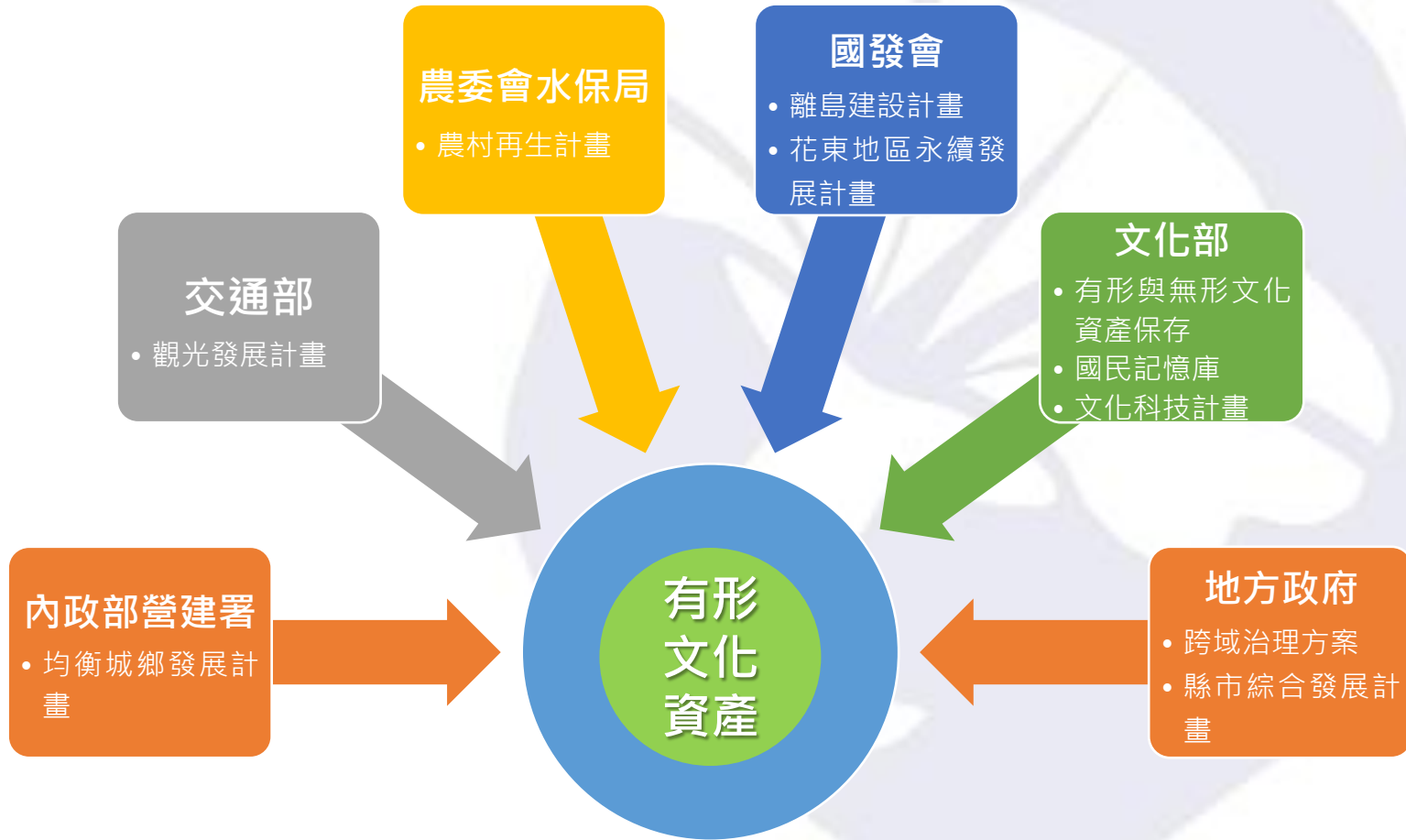
# 文化資產新策略 ~ 「再造歷史現場」

- ◆ 將古蹟、歷史建築與聚落，納入國家整體空間治理策略，並由此擬定具永續性的維運計畫，讓歷史現場回應當代生活
- ◆ 場域再現搭配細緻的調查研究及工藝傳承，並運用數位科技讓人們走進多元的歷史記憶，以文化資產加速創意生成

## 預期效益：

- 透過以文資為核心的空間策略，經營有魅力且宜居的高品質城鄉環境
- 藉由以臺灣史地為本的人文地景，厚實文化創新之底蘊
- 以文化資產作為國家品牌（national branding）重要環節，創造臺灣經典
- 結合科技與文化資產，擴大文資的應用場域，建構具深度的加值內容
- 完備從地方到中央的文化保存整體政策，提升政府文化治理能量

# 「再造歷史現場」的跨部會整合



# 「再造歷史現場」計畫依據及經費來源

- ◆ 「歷史與文化資產維護發展」第三期計畫（105 年至 108 年），已於 105 年 2 月 15 日奉行政院核定中央政府總經費 47 億元、地方政府配合款 17 億元
- 新政府上任後，文化部在原核定跨年期計畫下，提出「再造歷史現場示範計畫」
- 評選原則與執行重點，納入新政府整體施政理念，並注重跨域整合與執行管控機制
- 文化部擬以本案為先導，配合行政院文化會報成立後跨部會協調能力的強化與新機制的建立，修正未來各項文化資產政策規劃執行策略

# 「再造歷史現場示範計畫」評選原則

強調有形文化資產價值之延伸，以及歷史文化傳承且實施地點與內容具整合性、系統性及串連性

強調均衡城鄉發展計畫、離島建設計畫及花東地區永續發展計畫等各部會計畫與縣市綜合發展計畫結合之套裝計畫，並配合智慧國土等重要空間治理策略

計畫內容或實施方法落實公共參與保存及活用文化資產

計畫具備明確可行經營管理方案，營運績效目標具永續性與公益性

計畫各階段皆應視其特性，搭配具延續性計畫管控與推廣機制，提出可量化之具體衡量績效指標

# 「再造歷史現場示範計畫」現階段執行說明

## 第一階段

- 6月22日審查會議，初步核定 **10 地方政府辦理 11 案**「再造歷史現場示範計畫」
- 尚需補充分年執行內容，相關歷史文化論述，跨域整合以強化計畫的核心目標，提報修正計畫

## 第二階段

- **其他 11 縣市政府 13 案**
- 文化部將再行詳細說明計畫目標、執行方式、跨域整合內涵、補助項目暨評選原則後，輔導地方政府提送修正計畫

# 「再造歷史現場示範計畫」一覽表

## 金門縣

瓊林蔡氏千年聚落風華再現

## 基隆市

大基隆歷史場景再現整合計畫

## 桃園市

前空軍桃園基地設施群園區調查研究暨先期規畫

## 苗栗縣

出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫

## 臺中市

歷史空間再造專案計畫

## 雲林縣

虎尾眷村文化特區（建國一、二村）聚落歷史現場保存再現計畫

## 嘉義縣

蒜頭糖廠歷史現場再造計畫

## 臺南市

烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場中長程計畫

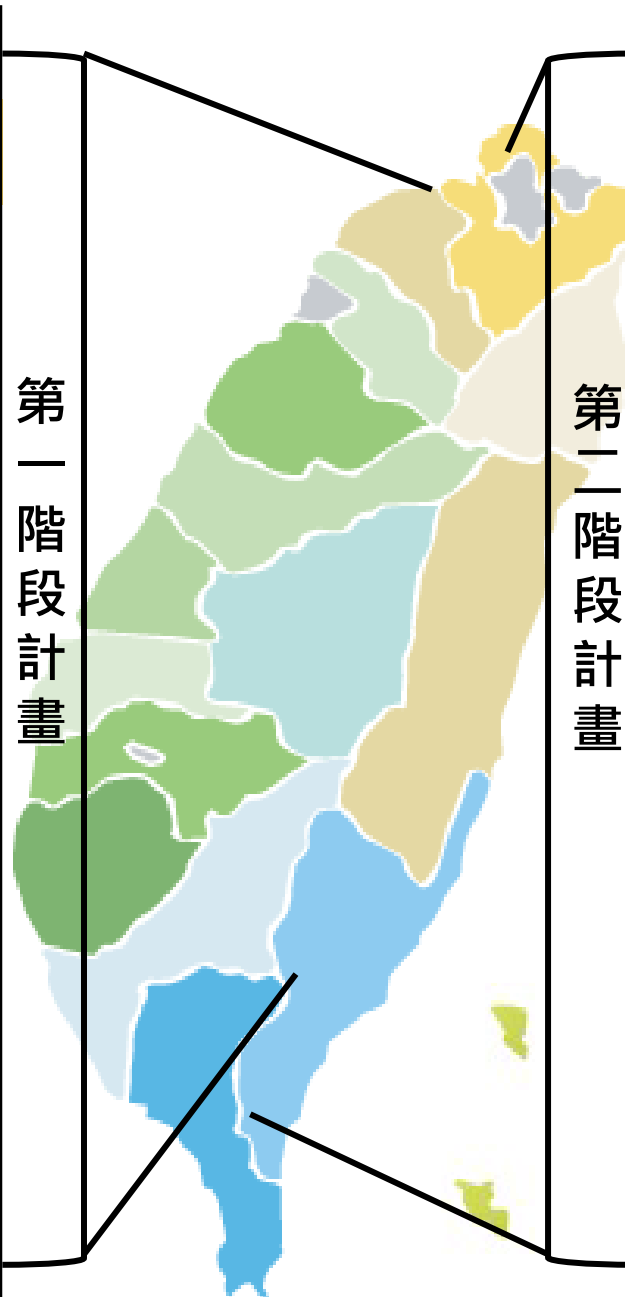
## 高雄市

- 左營舊城見城計畫
- 興濱計畫-哈瑪星港濱街町再生

## 臺東縣

民權里日式建築文化園區修復再利用計畫

第一階段計畫



第二階段計畫

## 連江縣

再造馬祖歷史現場-北竿塘時空膠囊

## 澎湖縣

澎湖縣媽宮文化城再造歷史現場計畫

## 宜蘭縣

丸山史前文物館建置計畫

## 新北市

- 穿越時空看見黃金山城（礦業文化資產再現）
- 紅毛城歷史場景再現

## 新竹市

金城新村眷舍修復再利用

## 新竹縣

再造東興圳-文化地景復親計畫

## 彰化縣

- 彰化臺鐵舊宿舍群鐵道文化園區計畫
- 「鹿港國家歷史風景區」文化計畫

## 南投縣

中興新村文化景觀巡察、訪視、監管及導覽培訓、網站建置計畫

## 嘉義市

嘉義舊監宿舍群復甦計畫

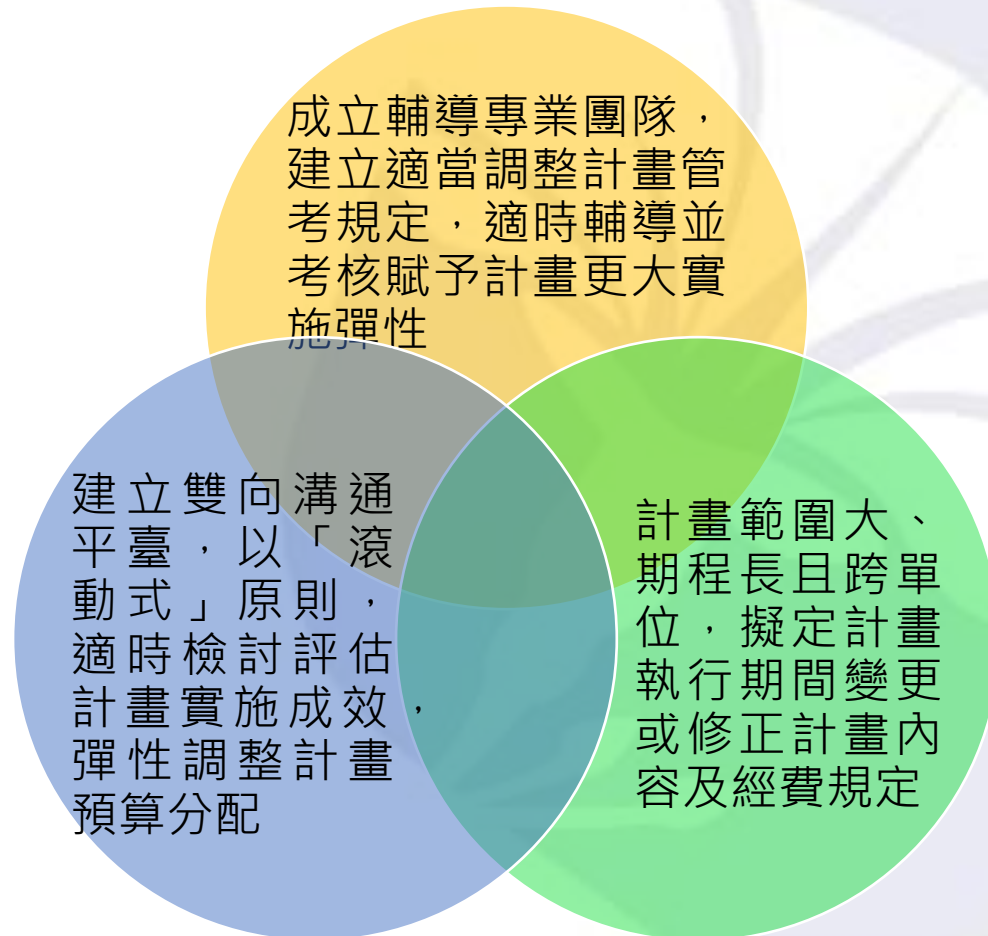
## 花蓮縣

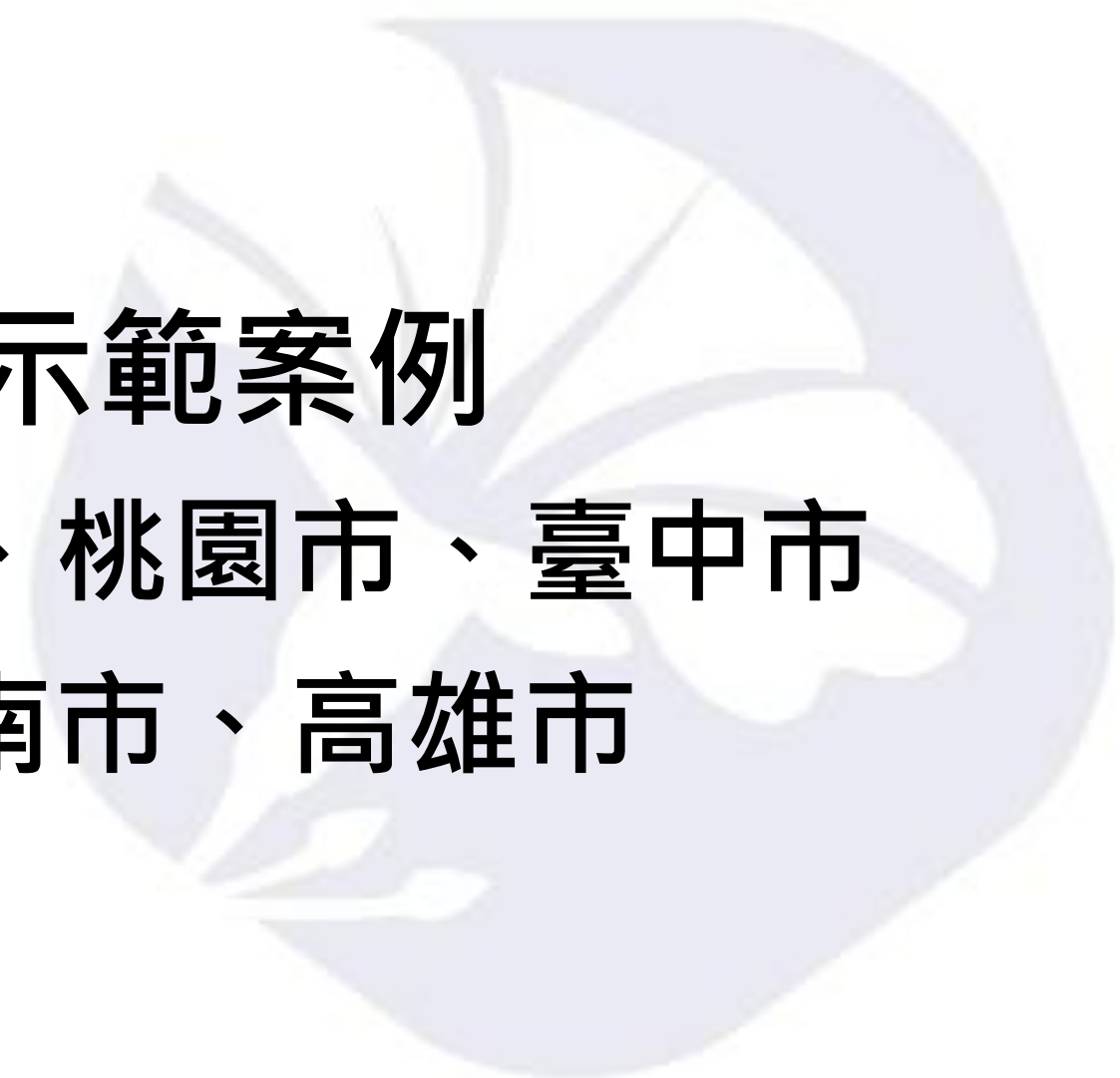
美崙溪畔日式宿舍群再造歷史現場計畫

## 屏東縣

再造歷史現場 - 牡丹社事件

# 後續輔導考核機制





# 示範案例

基隆市、桃園市、臺中市  
臺南市、高雄市

# 大基隆歷史場景再現整合計畫

## “The Tagana Story”



「大沙灣」在西班牙時代即有  
原住民凱達格蘭族  
(Ketagalan) 聚居

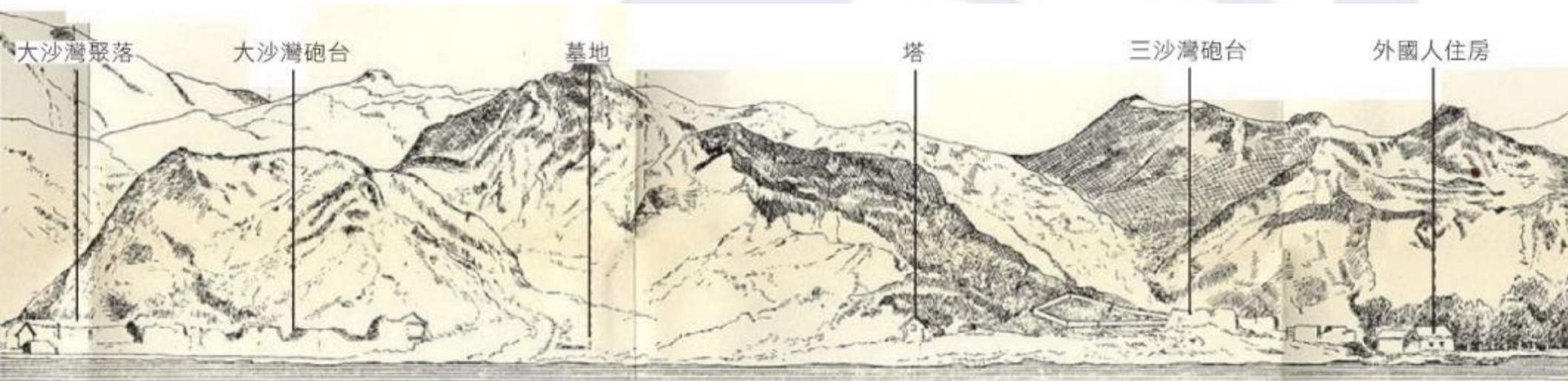
同時也是各國登陸北臺灣之地，  
並且歷經過許多重要的戰爭，  
因此大沙灣地區在基隆歷史場  
景中扮演重要的地位

藉由本計畫將文化歷史脈絡、  
空間與環境進行整合



# 歷史現場「虛擬再現」

- 用不同的歷史時期透過廊帶串連來敘述歷史與文化，開啟空間場景敘事之可能性
- 利用行動導覽科技，在同一個現場區域，不同時期老地圖的套疊，呈現大基隆東西岸地區，不同時期的歷史場景風貌，在民眾移動與行進間進行資訊導覽



# 「黑貓中隊」的天空之城 前空軍桃園基地設施群



# 計畫區域

- 1. 美軍暨空勤生活區
- 2. 修復棚廠區
- 3. 35中隊飛機棚廠
- 4. 六大隊飛行作業區
- 5. 耐爆指揮所暨氣象觀測所
- 6. 照相技術隊營舍
- 7. 05警戒區



# 前桃園空軍基地設施群

## ◆體驗一段大時代歷史

這裡是日治時期的埔心飛行場，1952 年以後，隨著冷戰的全面展開，由美國中央情報局「西方公司」與空軍合作成立的「**黑貓中隊**」，利用這裡橫越海峽的最短距離，展開對中國大陸地區的全面監測；然而，對於許多飛機上的人們而言，**每次任務下砲火的來向，卻是故鄉**。這是**冷戰在臺灣的獨特印記...**

## ◆展示人類征服天際的歷程

1979 年國際機場落成，桃園成為臺灣的國門之都。臨時性的桃園機場航空科學館，是臺灣這個仰賴航空運輸的島嶼國家，最重要的**航空博物館**，也承載無數人的回憶。隨著桃園機場的擴建，在天空之城裡，需要營造一座記載人文與科技的新博物館

## ◆文化資產再利用為**新城市的公共空間**

「前桃園空軍基地設施群」活化利用，不僅是單點的歷史建築修復，更將從「點」到「面」提升鄰近新興社區空間品質，達到以人為本的規劃願景

## ◆國際航空新亮點

桃園機場作為**國際航線轉機樞紐**，藉由「前桃園空軍基地設施群」文化資產修復後的建築、「黑貓中隊」的文史素材展示和航空博物館的整合規劃，能提供國人及國際轉機旅客一個有歷史與科技深度的文化熱點，向世界行銷臺灣



THE TAICHU GOVERNMENT OFFICE.

舍廳洲中臺

以な樹帶熱にすら繞し盡な美善壯宏てしに大雄  
。りな築建大の指屈内島すらかべふ云觀美して



臺中州廳、刑務所與綠空廊道  
文化資產帶動的都會空間再生



## 「臺中城中城」 中臺灣的心臟

1900 年展開的市區改正，讓臺中市中心，逐漸發展為中臺灣首屈一指的現代化大都會。交通建設的發達摩登的消費文化與歐風街道，構成了南來北往的旅人，心目中時尚進步的臺中地景。然而隨著土地重劃驅動的都心西移，具備富饒臺灣都市生活特色臺中中西區，卻逐漸沉寂。然而文化的深度可以轉化成永續發展的潛力，整合歷史街區的發展，將開創臺中都會發展的全新局面



## 臺中州廳、刑務所 與綠空廊道

1934 年完工的臺中州廳，是臺灣最壯觀的日治官廳建築之一，位處臺中歷史街區的核心地帶。修復完成後，臺中州廳以臺中城市博物館總館的全新面貌，與改善完成的另一古蹟臺中火車站在街區中相對，成為臺中的玄關。透過鄰近的刑務所宿舍群與綠空鐵道軸線，街區中的文化景點將能彼此串連，除了文化與觀光經濟的效益，也將讓臺中市民，擁有高品質的公共空間！





烏山頭水庫暨嘉南大圳





百餘年前的臺灣除了「竹風蘭雨」外，尚有嘉南平原的「嘉南沙」，且大雨一至，便告氾濫，田園廬舍頃刻間即為洪水所吞噬，枯水期卻又往往數月不見滴雨，直可謂「看天田」，農作收成與否全憑「天數」。烏山頭水庫及嘉南大圳使嘉南地區不但脫離飛沙及鹽分之苦，甚而形成臺灣大穀倉。烏山頭水庫及嘉南大圳完工於 1930 年，當年水利技術未臻成熟的情況下，採當時嶄新工法築造水壩，不易淤積泥沙，對生態環境的破壞減至接近零的地步，在世界土木界鮮有先例。三年輪灌制度使可享有灌溉用水的農民增加 3 倍，是水利工程偉大經典之作



高雄市—左營舊城見城計畫

重建舊城，也是「重見」舊城



# 南門

舊城門戶重塑再造

# 西門

歷史堆疊城市考古

# 東門

重建臺灣第一石城

# 城內

貫穿古今，散步舊城

# 北門

縫合龜山，串接蓮潭





## 「重建」舊城

- 調查並修復舊城遺跡
- 縫合與串接失落城牆
- 恢復護城河舊貌景觀
- 重現全臺唯一城門門神彩繪
- 解開禁錮，南門重回歷史定位
- 整理日遺軍事設施，呈現舊城歷史斷代

## 「重見」舊城


- 消失百年西門城基出土，歷史公園重見舊城
- 舊城遺址考古，探索前世之謎
- 重現城內市街紋理，營造石城氛圍
- 運用文化科技，穿越時空重見舊城
- 結合地方文史的書寫，再現土地與人民的歷史記憶



# 建請各部會後續應協調事項

1. 行政院文化會報成立後，希望在其下成立跨部會專案平臺，協調整合內政部營建署、交通部觀光局與農委會水保局空間治理相關計畫
2. 就效益已經評估且具完整性之計畫，涉及跨部會、跨層級之用地取得與後續維運內容及權責分工協調時，請相關部會能予以協助
3. 各機關所管理的文化資產可以多元方式維護運用，文化部提供技術支援，亦請擔任管理機關之各部會能就所管理之文化資產維運研提策略
4. 數位科技是文化傳承的平臺，在技術上請行政院科技會報、科技部與經濟部能給予協助，文化部未來並擬調高軟體 / 維運經費在文資計畫之占比
5. 請交通部持續推動文化資產作為臺灣觀光亮點，並在交通上協助提高可及性





簡報結束  
謝謝指教