

運用指引	
素材名稱	記憶的轉生—白恐時代之歌與金屬搖滾
教育議題	面對過去：認識威權體制／深化反省：拓展轉型正義視野
教育訓練主題	1-2 壓迫體制與案件當事人沿革專題／4-5 轉型正義的人文藝術視角
建議實施對象	各級學校與社會大眾優先，亦適用於所有對象
建議研討方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讀書會素材 2. 主題式／研討工作坊 3. 主題講座／講課
運用素材類型	書籍節錄
素材簡介	此素材出自《人本教育札記》392 期，作者為邱婉慧。文中介紹近年與白色恐怖或威權時期歷史相關的歌曲創作，如珂拉琪〈萬千花蕊慈母悲哀〉、閃靈〈烏牛欄大護法〉等，並連結白色恐怖受難者（蔡焜霖）的經驗，說明歌曲於各種場合的意義與帶來的慰藉。
探討議題	威權政府對社會的控管深入日常生活，並對言論、出版、結社等創作和表達自由進行控管及限制。直到 1987 年解嚴後，才陸續有多種形態的創作得以講述與記憶二二八事件或白色恐怖等威權時期的歷史事件。而不同形式的創作，亦可帶出事件的不同面向，供社會大眾接觸與認識。
研討指引	<ul style="list-style-type: none"> ● 導讀：以威權統治時期為背景的創作歌曲。 ● 主題探討：（可分組）近年越來越多以威權時期歷史為背景創作的歌曲，擇一聆聽並介紹分享。 ● 延伸討論：藝文創作如何乘載社會的集體記憶？
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none"> ● 網路購物平台、書店可購得 ● 人本教育基金會官方網站可取得

可連結的其他 項盤點資源	<ul style="list-style-type: none">● 【繪本】《愛唱歌的小熊》● 【漫畫】《來自清水的孩子》● 【單本書籍】《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》● 【單本書籍節錄】鄭文堂，〈從電視劇談影像〉，《名單之外：你也是受害者之一？》● 【單本書籍節錄】〈水土不服？審查機關們的過敏體質〉，《五花鹽》，第五期，頁 14-25
-----------------	--