

為青年找出路 青年走出自己的路

文化部青年村落文化行動計畫



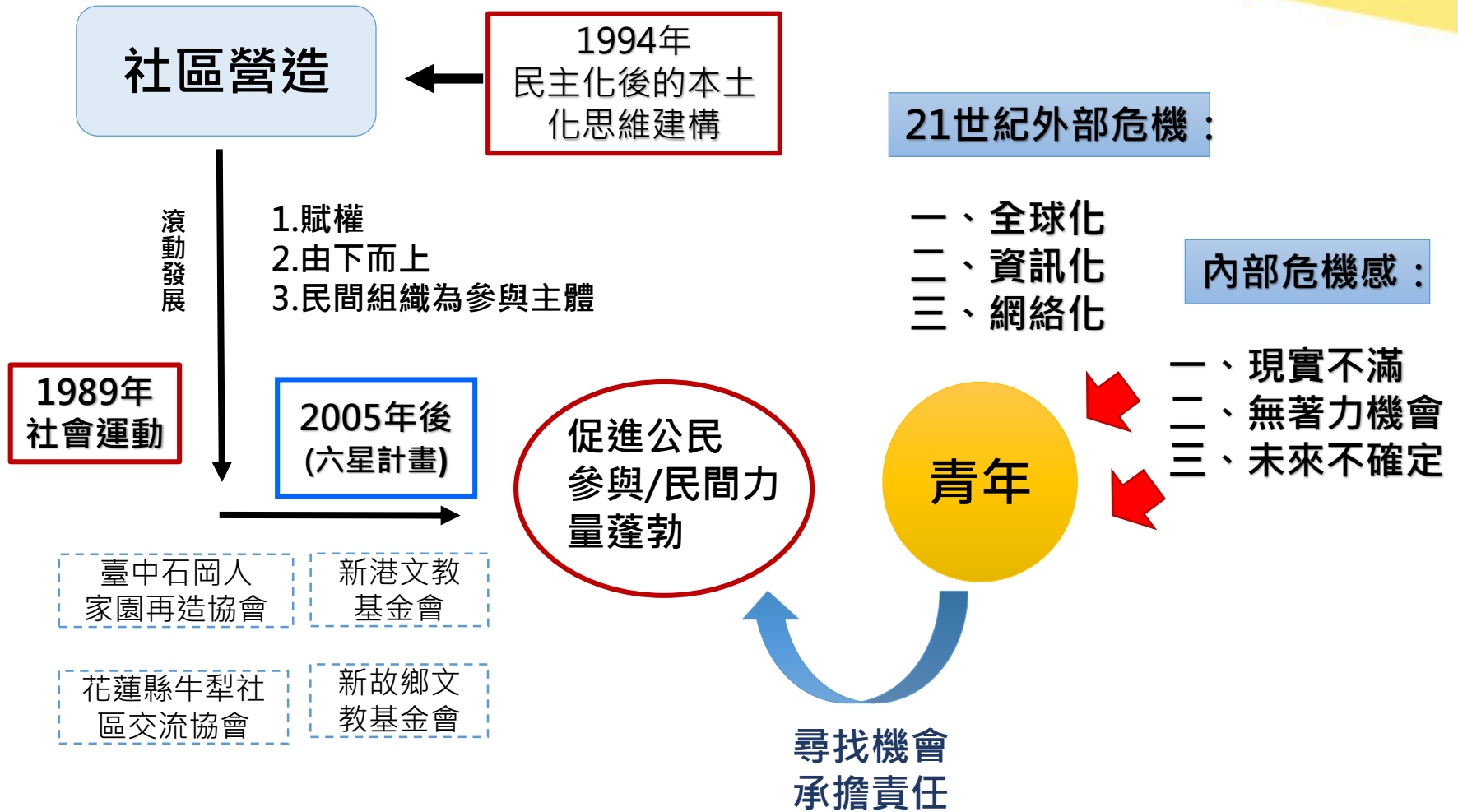
報告人：文化資源司 陳司長冠甫

104年6月4日

簡報大綱

- 壹、臺灣的社區營造/公民運動
- 貳、從初步民主到公民社會
- 參、為青年找出路—青年村落文化行動計畫
- 肆、青年走出自己的路—實踐案例
- 伍、跨部會共同協力
- 陸、結語及未來建議

壹、臺灣的社區營造/公民運動



貳、從初步民主到公民社會

20年社造帶動青年的熱血開創臺灣草根民主

新港文教基金會-文化自主推手

1987年，歷史給了臺灣，人神共同瘋狂的大家樂。以雲門舞集揚名世界的新港人林懷民，率團返鄉公演，激發在地的陳錦煌醫生，結合眾多的鄉人，創辦了新港文教基金會。透過許多義工們公而無私的參與及一系列藝文展演活動，打造新港微笑的故鄉——一個和諧、健康、美好的公民社會。

照片來源：新港文教基金會



貳、從初步民主到公民社會

20年社造帶動青年的熱血開創臺灣草根民主

南投桃米社區/新故鄉文教基金會

重新展翅螢舞的蝴蝶故鄉 母雞帶小雞

921地震後，新故鄉文教基金會與桃米社區重建委員會，藉由大大小小的會議討論，打破鄉間對公共事務參與的陌生與冷漠。經過多次居民討論，形成以家園母土為起點的「桃米生態村」共識。

2011年推動「再現埔里蝴蝶王國」社造亮點計畫，並陪伴週邊社區共同進行蝴蝶復育與導覽解說培訓，目前社區已發展套裝行程產品，經營成效良好。

照片來源：新故鄉文教基金會FB及官網。



貳、從初步民主到公民社會

20年社造帶動青年的熱血開創臺灣草根民主



花蓮縣壽豐鄉牛犁社區 從四個家庭到社區一家親

1996年一群熱心媽媽開始討論豐田的未來，辦理多項活動，1999年成立鄉內第一支青少年社區服務隊，讓大學生返鄉服務。2001年成立「花蓮縣牛犁社區交流協會」整合部會資源，推出社區照顧及產業面向等工作，讓社區民眾積極動起來。

牛犁社造觀念已向下紮根，當年的學童們如今成為牛犁社區重要工作人員，如楊鈞弼總幹事小孩-楊富民，主動爭取本部青年村落文化行動計畫競賽獎金，希望培力更多的青年人才。



貳、從初步民主到公民社會

20年社造帶動青年的熱血開創臺灣草根民主



臺中市石岡人家園再造協會 堅持守住一個「家」的希望

921地震後，創會理事長劉祥三無償提供臨時住所(鐵皮屋)作為會址，留下了地牛翻身的歷史見證，提醒著居民對「家園再造」不可鬆懈的精神。從2003年起協助地震後的重建，到目前地方公共事務的推動、文化保存、生態、深度旅遊的推廣...，該協會都期望能凝聚社區共識與在地文化認同，一同為地方「打拼」。

照片來源：臺中市石岡人家園再造協會FB及官網。



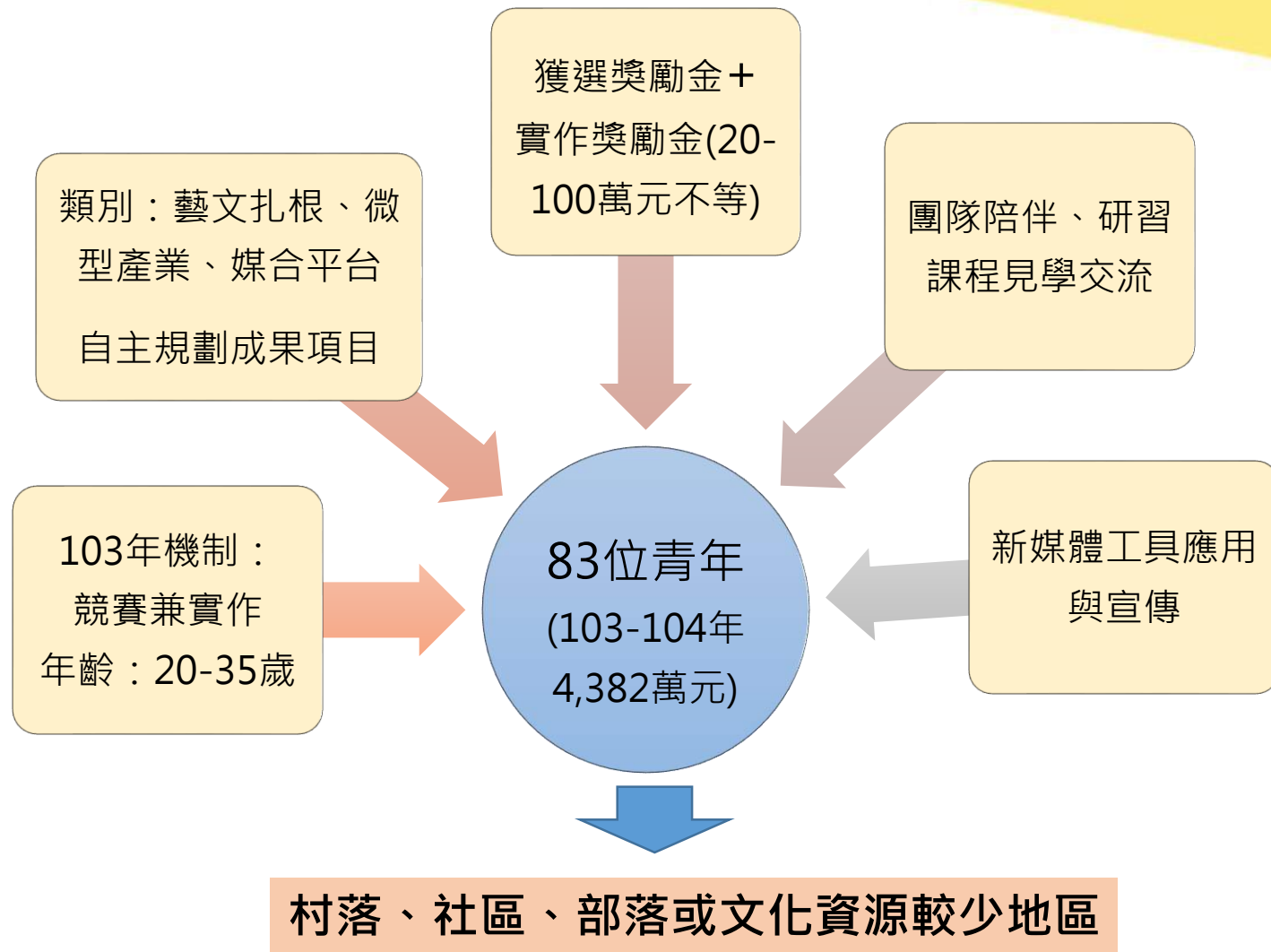
參、為青年找出路—青年村落文化行動計畫

青年實踐夢想的困難

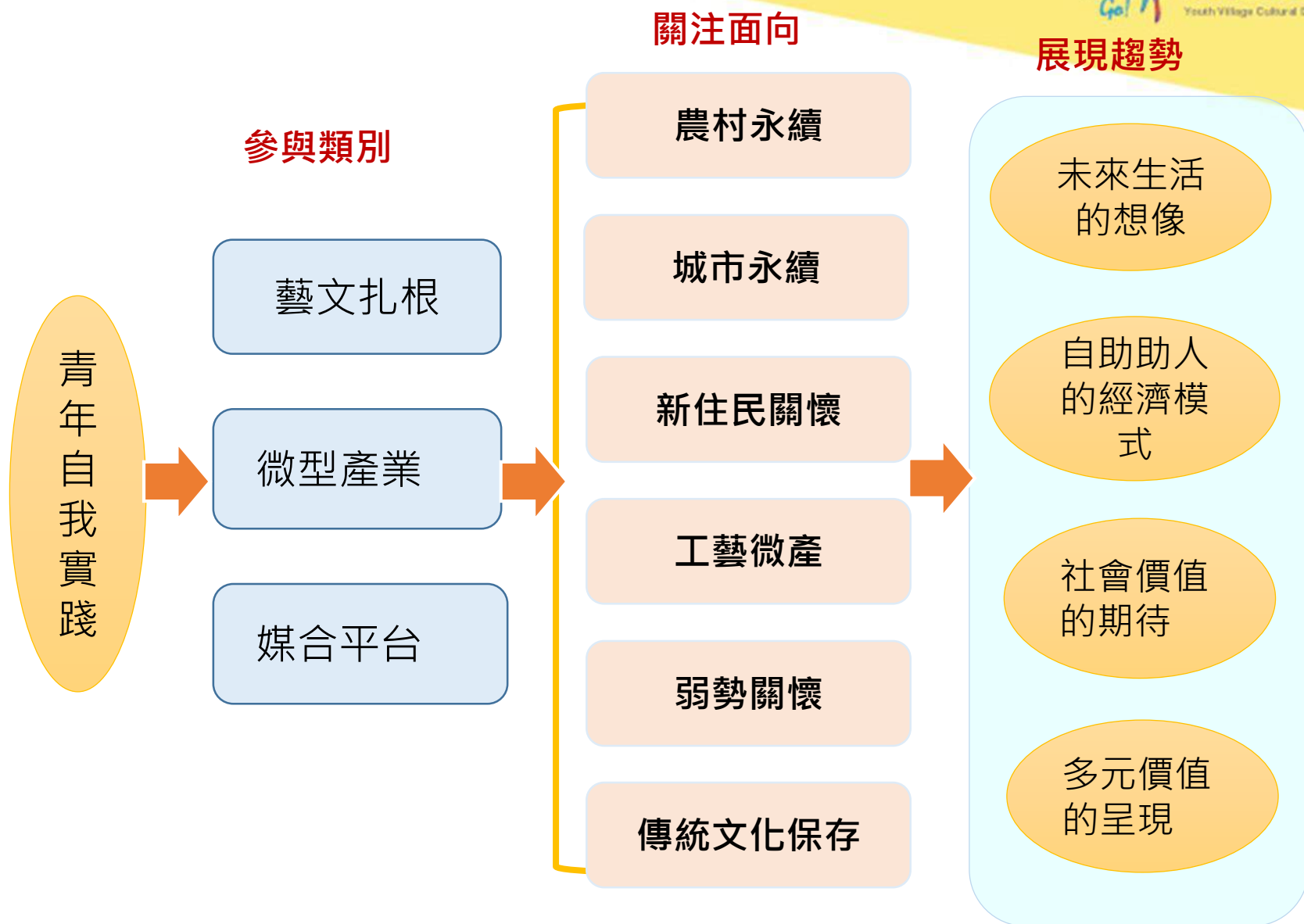
文化部新作為



參、為青年找出路—青年村落文化行動計畫



參、為青年找出路—青年村落文化行動計畫



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (農村永續)

黃鼎堯/優雅農夫藝文特區-青年藝文深耕展演計畫

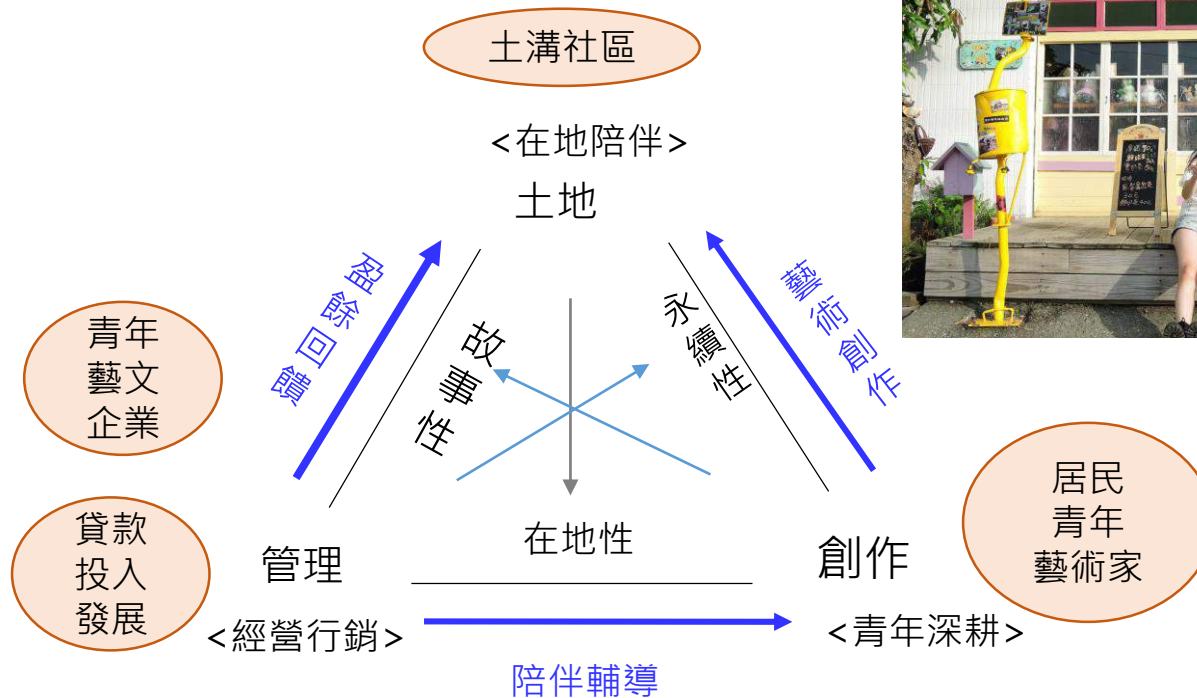
核心理念：「農民生活美學就是一種藝術，農田生產果實應該是藝術品，農村生態情境就是美術館。」我們要成立一座美術館，房舍是展場，稻田是畫布，農民是藝術家，農產品是藝術品。

地方課題	執行策略	具體行動
農村美術館永續性需要青年力 	藝文企業支持陪伴青年下鄉實作 	藝文特區平臺 1.田園廚房-菜園改造，料理開發 2.農村夢想舞臺-青年下鄉創作 3.文創夢想小聚-文創商品開發及展售
藝文創新創業	建構整合平臺	陪伴創作、現地創作、文創開發

肆、青年走出自己的路-實踐案例 (農村永續)

黃鼎堯/優雅農夫藝文特區-青年藝文深耕展演計畫

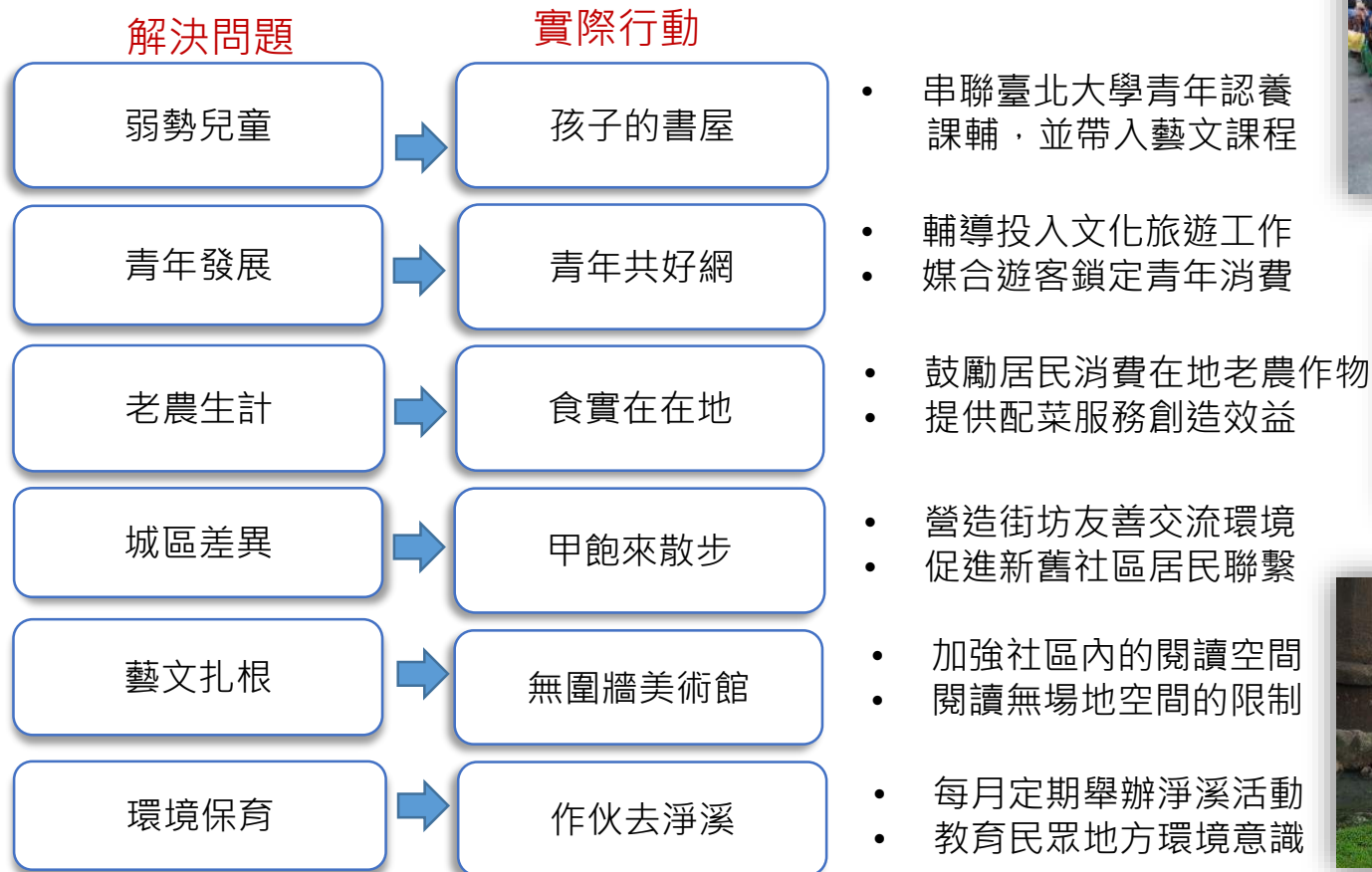
藝文陪伴機制



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (城市永續)

林峻丞/三峽共好希望工程整合平臺計畫

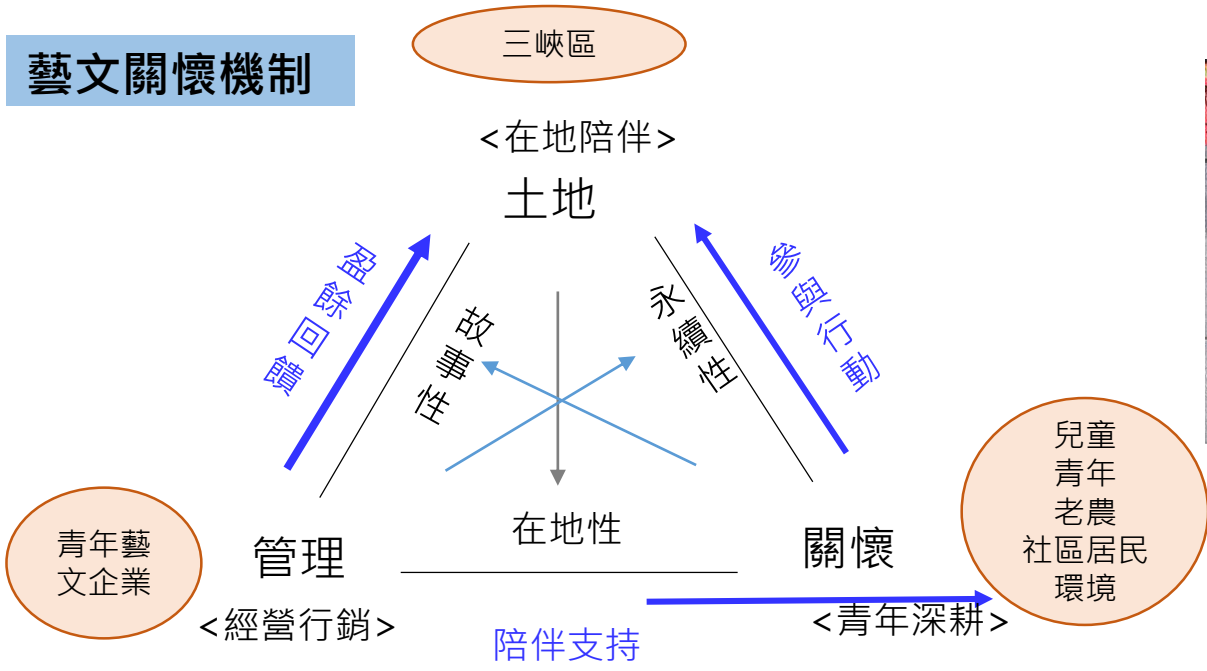
核心理念：運用文化創意打造城鄉特色及解決三峽的問題。



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (城市永續)

林峻丞/三峽共好希望工程整合平臺計畫

藝文關懷機制



肆、青年走出自己的路-實踐案例(城市永續)

邱嘉緣 / 書寫舊城創意行動 種下一座城市的想像

核心理念：建立公民藝術平臺，進行臺中舊城再生創藝行動。

地方
課題

如何為沒落臺中舊城，注入更多藝文元素
及青年創新行動力



實際
行動

探索舊城小旅行，
與店家對話互動

在地文化與創意
應用的藝文策展
實作

運用新媒體引
發關注

開發新型態文創
商品及服務



友善採購



綠川手冊

肆、青年走出自己的路-實踐案例(城市永續)

邱嘉緣 / 書寫舊城創意行動 種下一座城市的想像

投入/Inputs

- *在地組織
- *各界經費投入
- *在地店家
- *舊城藝文
- *媒體行銷

產出/Outputs

- *探索舊城
- *美學發酵
- *創藝行動

- ## 社會影響力 /Social Impact
- 引發關注舊城
 - 重現價值認同
 - 文化傳承
 - 傳統產業增值
 - 改善生態環境
 - 閒置空間活化



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (新移民關懷)

林周熙/「望見書間」東南亞藝文圖書空間創建計畫

核心理念：「分享知識、族群共生」，為東南亞新住民及移民工提供創作支援、圖書資源和建立文化資源平臺。

問題意識：東南亞新住民及移工文化人權

分享式 書店服務

- 發起跨國移動者帶書回臺活動，建置以分享理念的書店服務。



互助式 社群參與

- 媒合藝文工作者達成創作育成及個人出版。



相互理解 文化媒介溝通

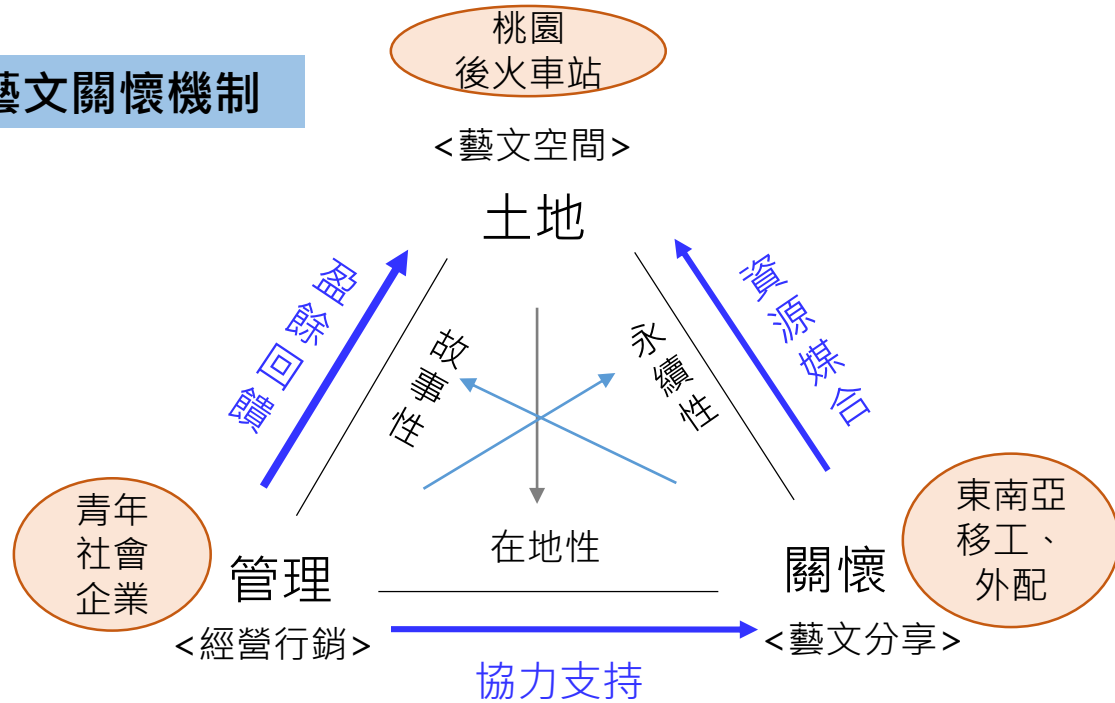
- 東南亞文化議題講座及開放全民客廳辦理文化公共討論。



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (新移民關懷)

林周熙/「望見書間」東南亞藝文圖書空間創建計畫

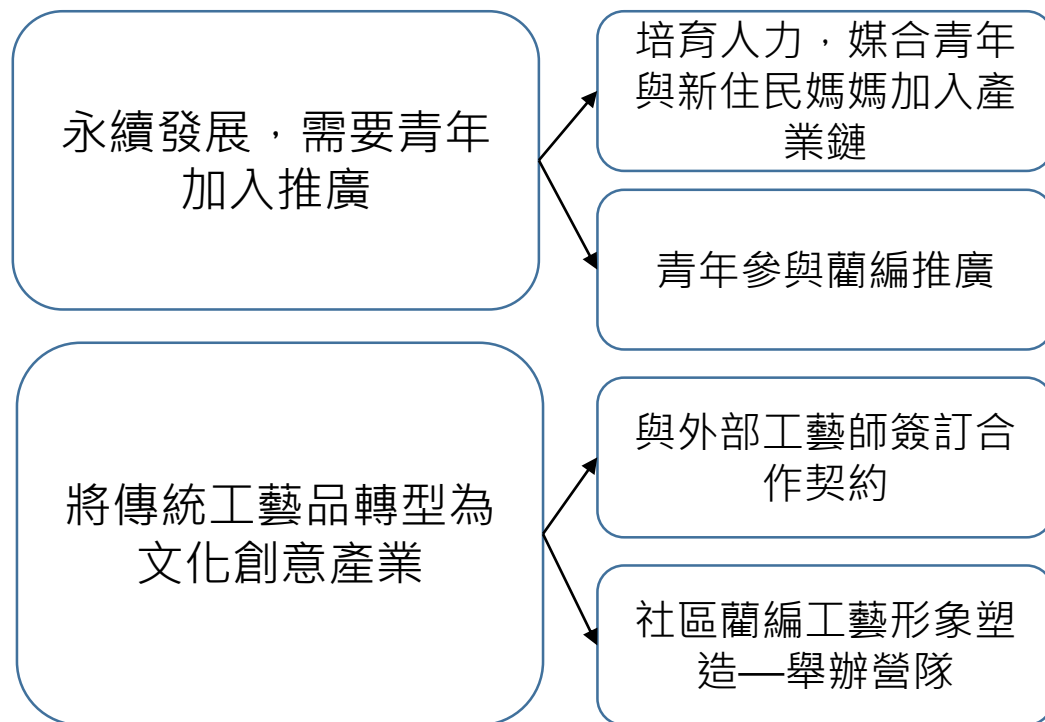
藝文關懷機制



肆、青年走出自己的路-實踐案例(工藝微產)

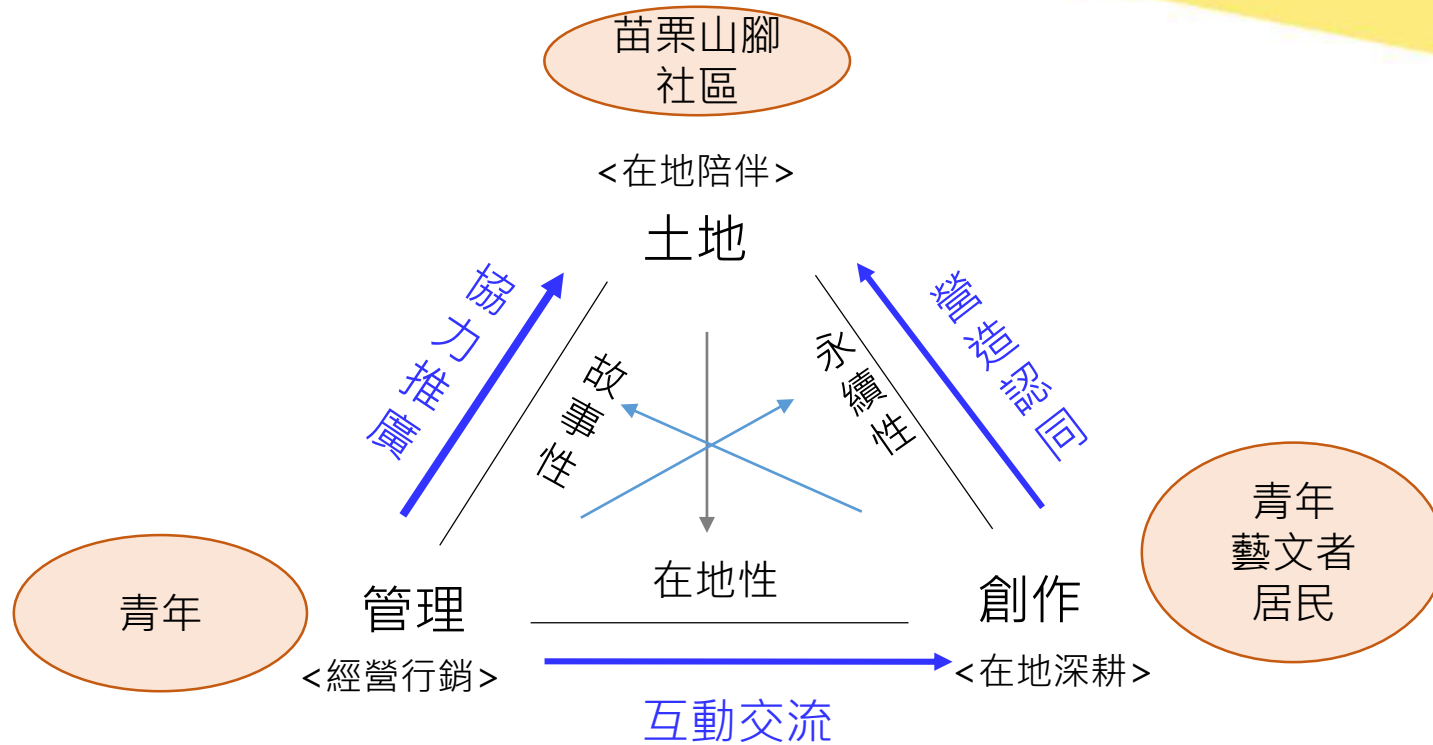
廖怡雅 / 編藺人的故鄉-藺草藝術村計畫

核心理念：建立藺草產業鏈，將傳統工藝產業轉化為文化創意產業。



肆、青年走出自己的路-實踐案例(工藝微產)

廖怡雅 / 編藺人的故鄉-藺草藝術村計畫



肆、青年走出自己的路-實踐案例(弱勢關懷)

方克舟 / 「Lima門陣幫部落」跨平臺020部落文化資源串聯新媒體」

核心理念：新媒體資訊操作推廣原民文化與議題，採線上接受訊息、線下實際參與的行動平臺。

地方課題

部落青年外流，仍需要
產業才能厚植文化

豐富的文化需要透過新
媒體持續推廣

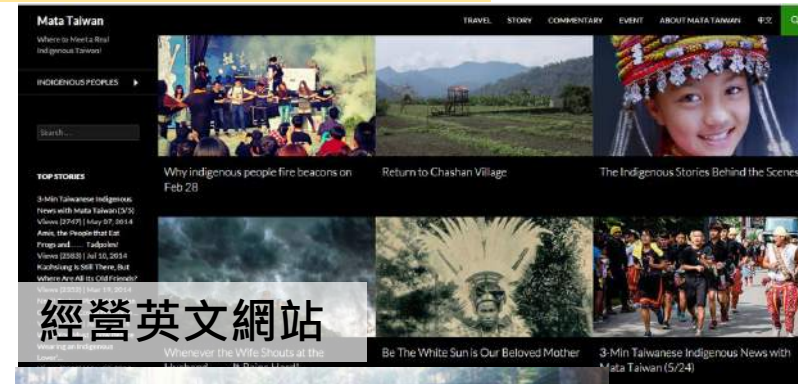
實際行動

在地組織與連結，協
同青年合作

協助促成部落祭典及
文化體驗活動

導入贊助機制回饋作
者與族人

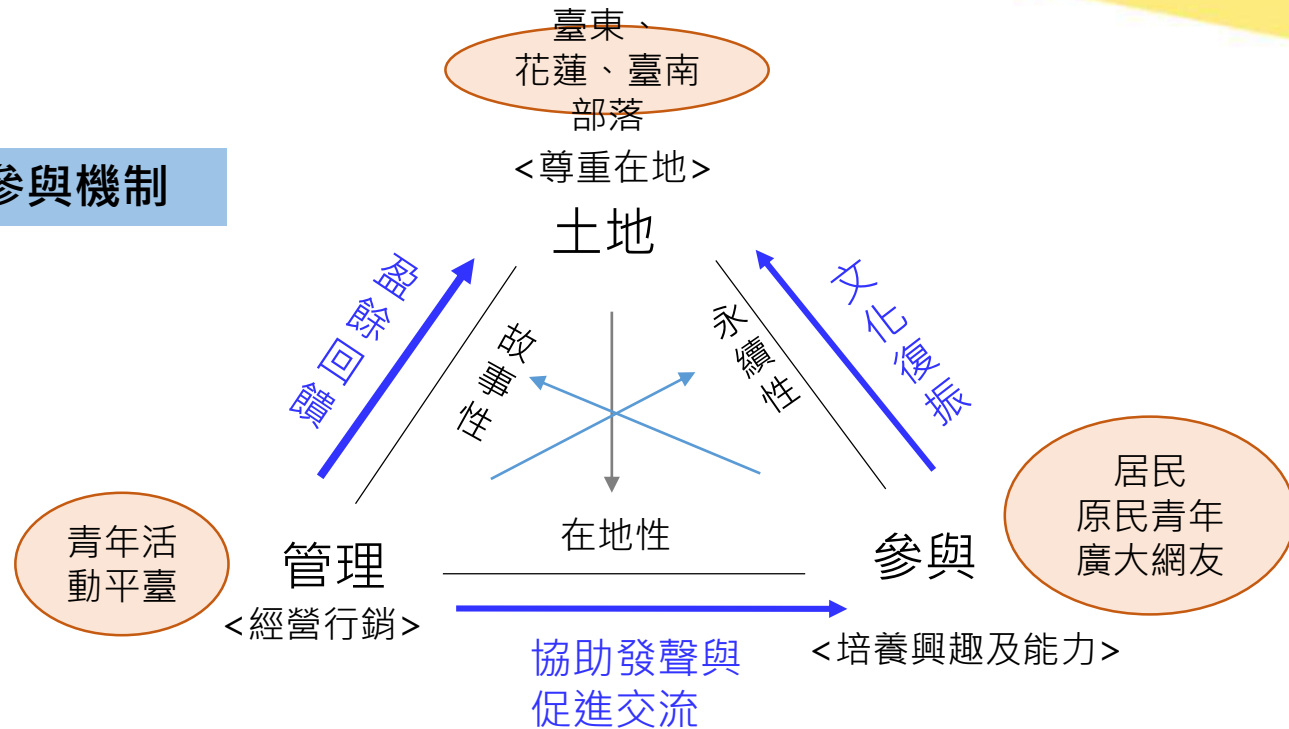
以新媒體紀錄復甦中
的部落文化
用心策展經營中英文
內容，引起更多關注



肆、青年走出自己的路-實踐案例(弱勢關懷)

方克舟 / 「Lima鬥陣幫部落」跨平臺020部落文化資源串聯新媒體」

藝文參與機制



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (傳統文化保存)

林世傑 / 「Stay by Stay 從書店走向社區」實踐計畫

核心理念：運用文化創意打造在地特色，接棒延續社區的文化魅力。

地方課題

人口老化，青年嚴重外流，
需運用外部資源協助

缺乏青年投入參與對話
與理解的平臺

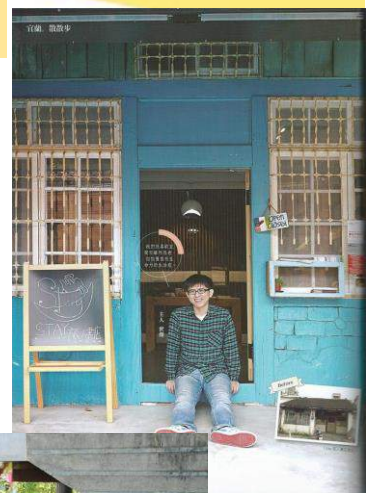
如何分享美好的匠師文化
與舊城氛圍

實際行動

徵選青年團隊及<老
匠師•新職人>的創意
市集

*改造書店成為共同工
作空間提供青年交流
*舉辦以返鄉投入社區
為主題的講座活動

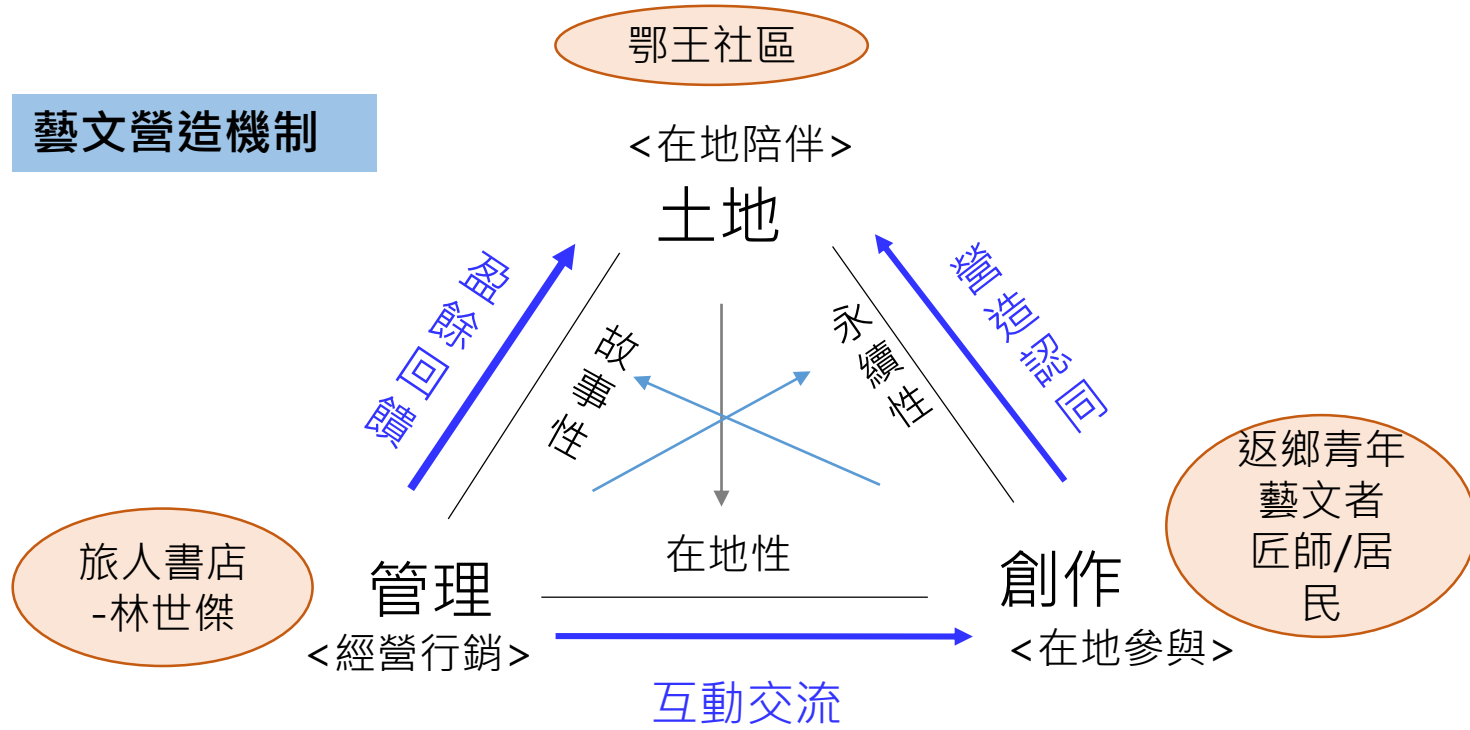
建置以舊城社區為主
題的新媒體平臺



肆、青年走出自己的路-實踐案例(傳統文化保存)

林世傑 / 「Stay by Stay 從書店走向社區」實踐計畫

藝文營造機制



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (弱勢關懷)

呂思穎/ 「952 vazaytamo – 蘭嶼年輕人的第一本雜誌發行」

核心理念：
打造蘭嶼年輕人發聲平臺，藉此
提高與凝聚新一代的文化意識。



地方課題

青年人缺乏發聲管道
僅特定議題與中生代掌握
資源與發語權，年輕人缺
乏管道。



執行策略

青年觀點，報導蘭嶼

以新生代視野報導蘭嶼各
項事務，記錄變動中的蘭
嶼。

具體行動

發行刊物，向外發聲
由在地與臺灣青年共同創
辦實驗性刊物。

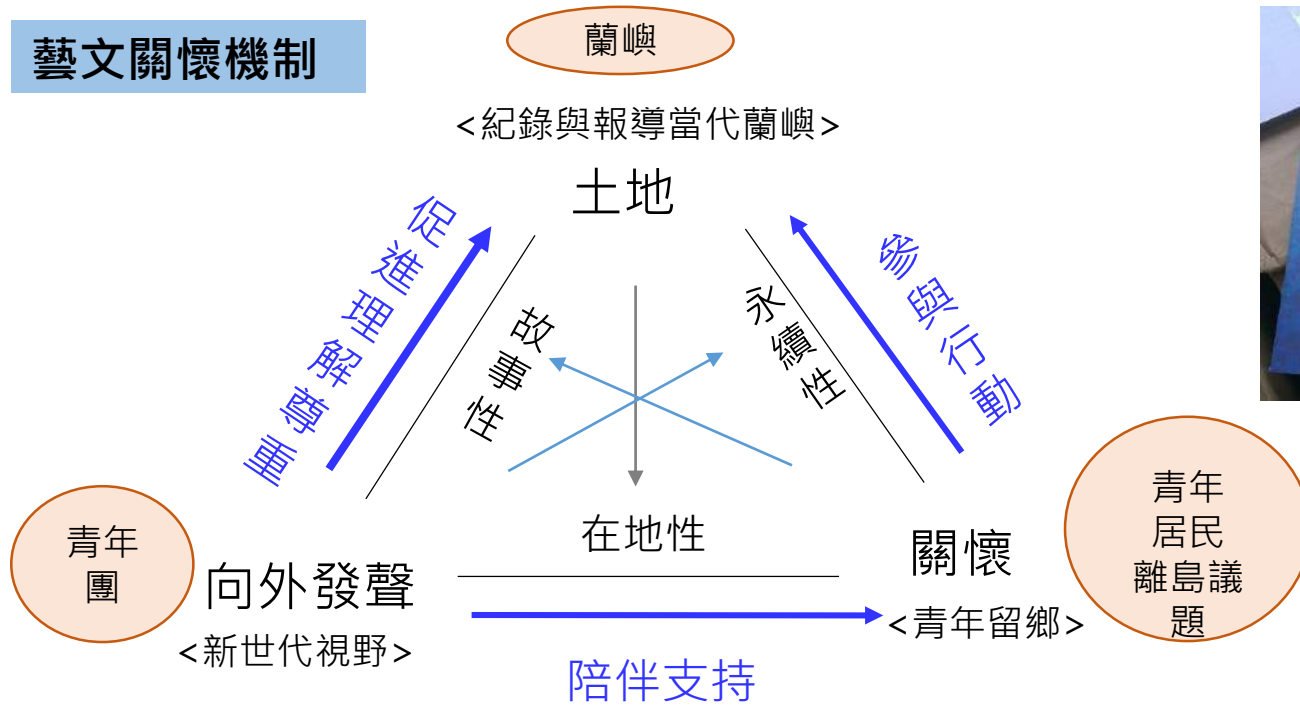


肆、青年走出自己的路-實踐案例 (弱勢關懷)



呂思穎/ 「952 vazaytamo – 蘭嶼年輕人的第一本雜誌發行」

藝文關懷機制



肆、青年走出自己的路-實踐案例 (傳統文化保存)

陳薏如/「365學院計畫」

核心理念：人人為師，在地居民共創365學院，展現社區傳統文化與生活美學之價值。



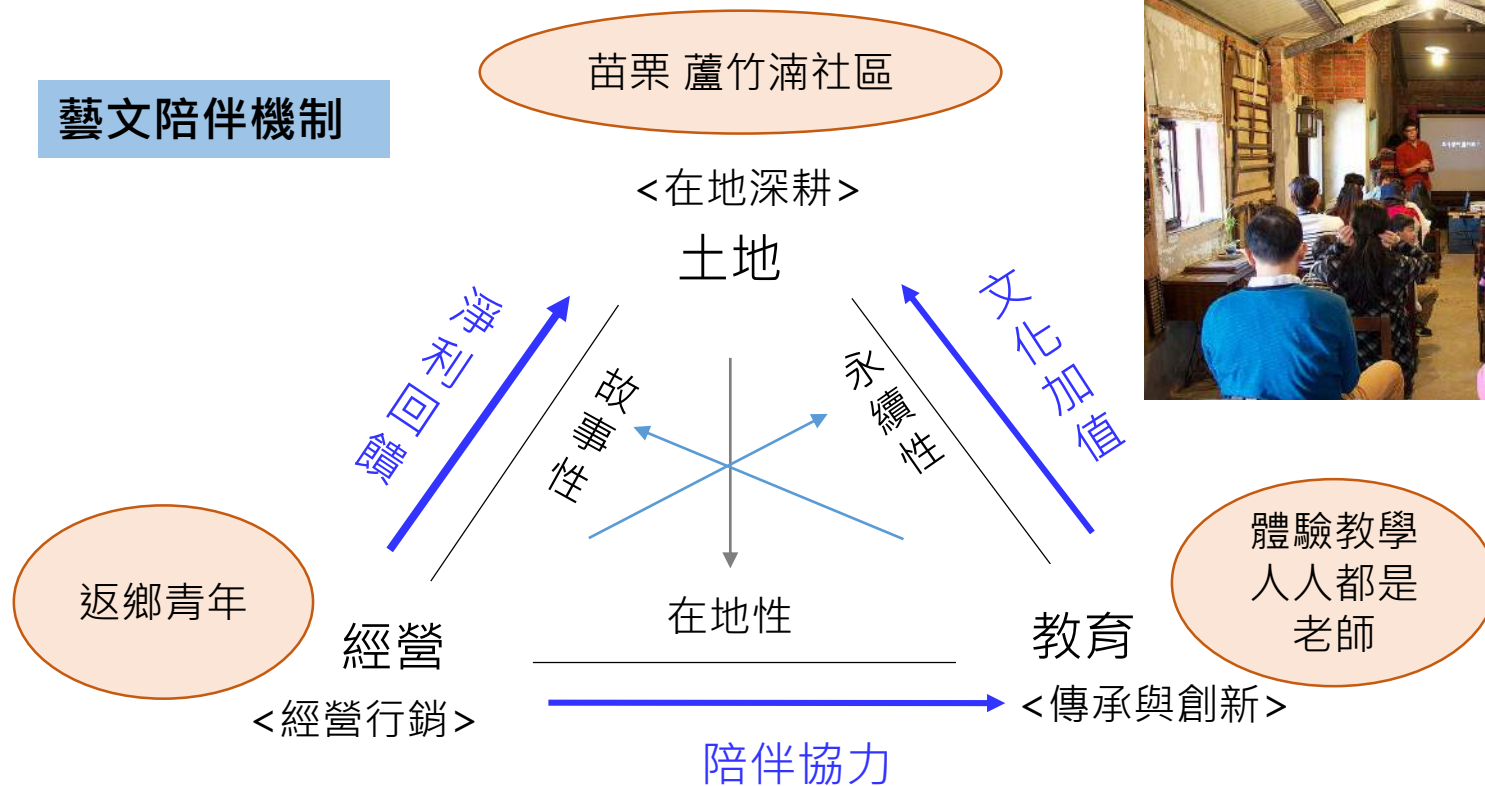
地方課題	執行策略	具體行動
位於工業區、鄰近南庄觀光區，青年大量流失，成為一個被遺忘的區域。	結合當地豐富的產業技藝與時令配合，以人人為師之概念，將老行業設計為餐飲、藝術、工藝等社區學院，打造蘆竹湳特有的365學院講師生活村。	<ol style="list-style-type: none"> 1.培訓在地講師 2.藝文工作者進駐交流 3.透過網路平臺行銷課程 未來課程線上化，建立永續經營。
傳統文化加值與推廣	規劃特色體驗活動	接洽產業公司或學校的參訪行程及戶外教學

肆、青年走出自己的路-實踐案例 (傳統文化保存)

陳蕙如/ 「365學院計畫」

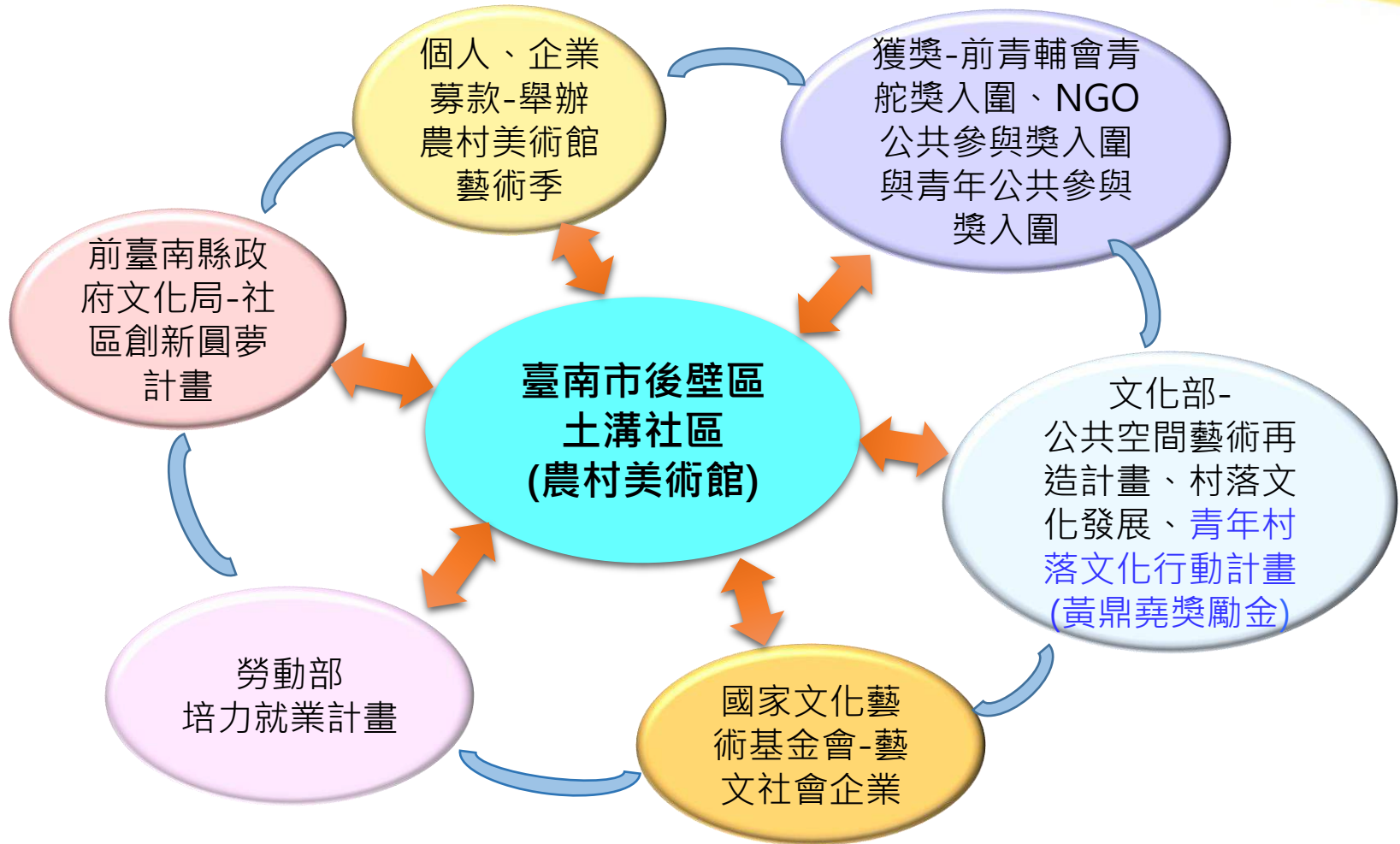


藝文陪伴機制



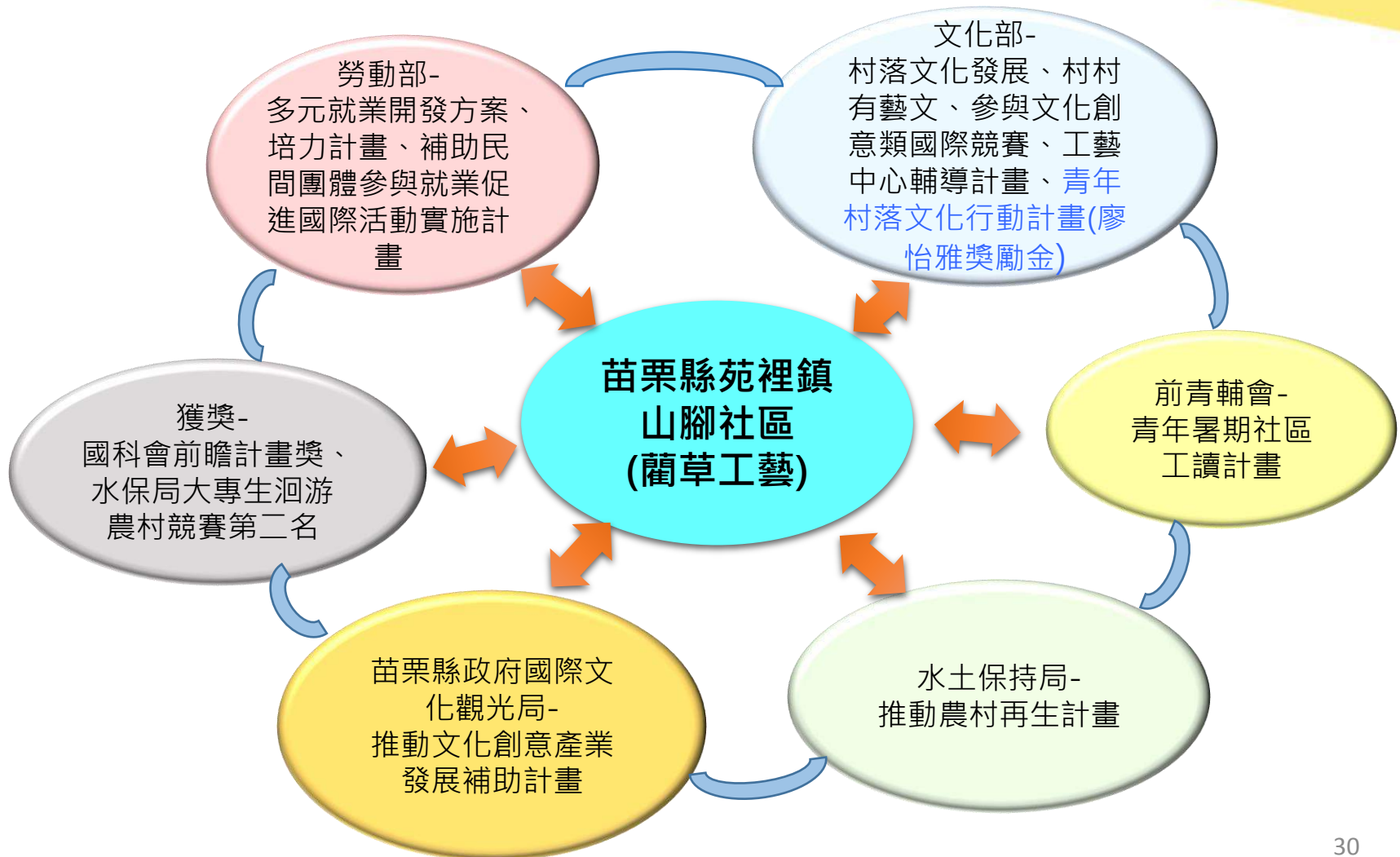
伍、跨部會共同協力-本計畫案例

各部會資源協力具體展現--黃鼎堯計畫執行地點



伍、跨部會共同協力-本計畫案例

各部會資源協力具體展現--廖怡雅計畫執行地點



伍、跨部會共同協力-各部會社區工作

本部盤點各部會104年度推動社區工作相關計畫

人文教育

文化部—新故鄉社區營造二期計畫
地方文化館二期計畫
村落文化發展計畫，青年村落文化行動計畫
歷史文化資產維護第二期計畫

衛福部—推展社區發展工作
農委會—推動農村再生計畫、文化保存
農村再生規劃及人力培育

勞動部—多元就業開發方案

原民會—原住民族部落活力計畫

教育部—青年社區參與行動計畫，推動青年志工參與計畫，偏鄉數位關懷推動計畫

產業發展

經濟部—地方產業發展計畫
教育部—青年暑期社區工讀計畫
勞動部—多元就業開發方案、培力就業計畫

原民會—原住民族部落活力計畫

農委會—推動農村再生計畫、產業活化
農村產業條件與生活機能改善、產業加值

社福醫療

衛福部—社區照顧關懷據點
建構托育管理制度實施計畫
社區健康營造計畫

教育部—國民小學辦理兒童課後照顧服務班

勞動部—多元就業開發方案

原民會—原住民族部落活力計畫

社區治安

內政部—推動社區治安工作實施計畫

環境景觀

內政部—城鎮風貌型塑整體計畫—社規師駐地輔導計畫
勞動部—多元就業開發方案

客委會—客家文化生活環境營造計畫

原民會—原住民族部落活力計畫
原住民族部落造景計畫

農委會—推動農村再生計畫—環境改善

環保署—建構寧適家園計畫、營造友善城鄉環境

環保生態

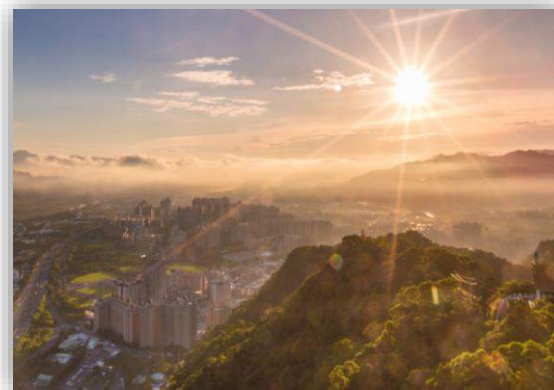
環保署—河川污染防治巡守計畫
社區環境改造計畫
低碳永續家園計畫

農委會—社區林業計畫
推動農村再生計畫、生態保育

文化部〈文建會〉每年培育上萬社造人才及輔導超過700個社區，強調透過觀念及能力的改造，社區方能向其他部會申請提案補助，擴大社造參與面向。

伍、跨部會共同協力-各部會社區工作

除長期社造人才培育、協助各部會相關計畫推展外，本部青年村落文化行動計畫、村落文化發展計畫亦納入**教育部青年發展政策綱領**及**內政部均衡城鄉發展推動方案**，透過跨部會資源分享、協力宣傳，擴大訊息揭露及審查作業、提供經費等方式，鼓勵青年積極參與公共事務、發揮創新與創意；希望能增添鄉鎮生命力，以落實城鄉均衡發展。



陸、結語及未來建議

一、青年充滿熱情、熱血、有創意、有活力、堅持夢想。

>> 面對外在環境的不確定性，熱情與創意的青年們勇於在地方尋找機會，自我實踐，不怕失敗，有積極嘗試各種可能的勇氣。

二、喜愛結合、分享及交換，擅於運用網路匯集力量

>> 保持開放的心態，喜愛交朋友，花時間去建立彼此的關係，創造社群網絡(倡議性社群)，並用理念與希望，拉進陌生人更容易關注與瞭解在地議題(形成無圍牆的生命共同體)。

陸、結語及未來建議

三、投入陪伴在地，整合性思考在地議題，展現創意

>> 不管是藝文扎根、微型產業或媒合平臺的青年，都面對地方存在的多元議題，他們整合性思考，放慢腳步，摸索地方問題和資源，尋求突破，激盪創新的點子。

四、願意以公益方式作為志業，同時打造理想的生活圈

>> 青年在地創業，運用盈餘投資在地的理念，以實際的行動取代單向的捐款，朝向建立社會企業的方向努力。營利與公益要同時併進，實踐自己的生命意義與理想生活樣貌。

陸、結語及未來建議

五、運用部會不同資源，創造多元參與及發展能量。

>> 社區營造係為政府與民間共同協力的政策，由地方依需求自主提案，整合部會資源，帶動良善循環，持續擾動更多人關心及參與公共事務。

>> 例如臺南土溝社區青年參與協助文建會公共藝術空間再造計畫、臺南縣文化局社區創新圓夢計畫、水保局農再計畫-農村藝術改造等；牛犁社區青年參與協助文化部新故鄉社區營造計畫、勞動部多元就業開發方案及培力就業計畫等。

>> 本部青年計畫執行過程，請各部會協助辦理宣傳、邀請勞動力發展署副主任擔任評審、邀請相關部會參與訪視輔導等作業，以及提供本部青年懶人包、經濟部青年創業圓夢網平台、部會及民間研習活動等資訊於本計畫官網或FB宣傳，供青年視需求運用，未來仍持續結合部會資源擴大青年及地方發展效益。

陸、結語及未來建議

◎ 社造30+ 村落文化-跨世代合作開創青年新出路

青年具有強烈的企圖心，積極參與各項社會經濟或環境議題活動，擅長人際網絡聯結，及運用網路新媒體，認同產值與價值並重，營利與公益並行。

政府應以協力者及支持者角色，提供青年展現新世代力量的機會及環境。跨部會、跨領域、跨世代攜手合作，政府、非營利組織及企業共同投入下一個社造30及村落文化發展，一起開創青年新出路。



簡報結束