

「國產材家具暨台灣工藝創作展」介紹

由國立台灣工藝研究發展中心與來自花蓮玉里社團法人臺灣木想像人才培育協會，共同於行政院貴賓室舉辦為期一個月的「國產材家具暨台灣工藝創作展」，以縱谷青年手作家具與「台灣綠工藝」品牌作品結合，現場超過 50 件作品相互搭配，創造出專屬台灣工藝生活風格。

「國產材家具暨台灣工藝創作展」以木藝家具與多款台灣綠工藝品牌共同呈現，結合國產的材料、在地的人才、本土的技術，建置出屬於台灣的作品與居家美學。藉由家具與各項生活工藝的呈現，希望使重要外賓與參訪民眾認識台灣文化與技藝，也象徵著工藝並非遙不可及的展櫃收藏品，而達成讓工藝作品進入生活，活化台灣工藝產業的願景。

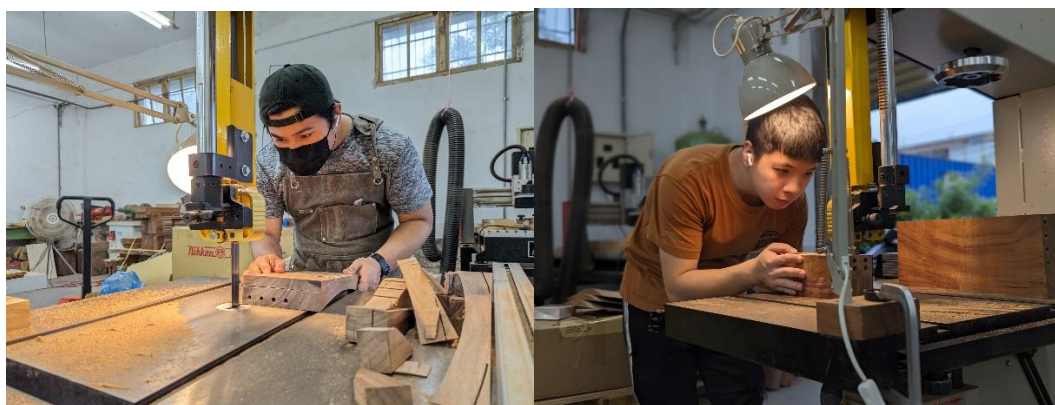
本次展覽家具由來自花蓮的新興木作品牌「木想像」製作，木想像是由曾獲得國際木工家具技藝競賽金牌，後投入偏鄉教育的王嘉納老師，帶領縱谷青年們以創造產業改變家鄉命運為願景而成立。王嘉納表示，台灣其實在過去曾是重要的林業、木工、編藤、石產大國，儘管隨著時代變遷，這些產業逐漸外移或沒落，但其實我們仍有相當深厚的經驗與人才庫。如果沒有繼續被傳承和看見，對台灣工藝是非常可惜的事情。



木想像 2023 年於花蓮文創園區舉辦展覽，有幸歡迎陳院長蒞臨欣賞並肯定青年木藝作品

王嘉納表示，此次展出的作品都是由來自花蓮玉里，平均約 20 歲的青年所製作，他們選擇與多數同齡人不同的道路，每天都投入在學習木工技術，希望可以真正改變偏鄉的命運。這次展出的亮點之一相思木椅几組，即為以國產木材結合玉里蛇紋石和台南編藤工藝，主要創作材料使用農業部林業保育署花蓮分署提供相思原木，相思木質地堅硬緻密，木紋清晰獨特，為建材與家具良好材料。茶几面板則結合異媒材，使用財團法人石材暨資源產業研究發展中心協助提供花蓮

玉里鎮清水地區出產之蛇紋石，以創新打磨工法呈現天然素材風味。座椅面則由台南關廟傳統老匠師沈茂來、郭淑惠夫婦製作，採用一級天然藤，用 50 年的經驗技術一點一滴編織而成，適合台灣溫暖潮濕氣候，在兼顧柔軟度及舒適度時，也堅持保存藤業王國之傳統手藝。來自不同地方、不同年齡的製作者，共同打造屬於台灣自己的高品質家具，賦予作品重要的工藝傳承價值。



木想傢家具皆由平均約 20 歲玉里青年製作，努力藉由學習高品質手工家具技藝，爭取在偏鄉有一份穩定工作

同時與木作家具共同呈現的，是由國立台灣工藝研究發展中心認證的「台灣綠工藝 Taiwan Green Craft」品牌，集結台灣原創工藝，透過品牌選物發掘深存各處的工藝好物，向大眾展現台灣當代工藝文化、職人精神與手感溫度。工藝中心陳殿禮主任表示工藝始於日常，飲食器皿、穿戴飾物、家居擺設等均可見存在，以各式樣貌融合其中。因此，工藝中心倡議「活工藝·工藝活」，「活工藝」讓人人生活有工藝品，導引大眾生活品味的提升，帶動消費需求來活絡工藝產業；「工藝活」則鼓勵產出符合現代消費者生活型態的工藝品，讓工藝活重新被激活，進而促進台灣工藝產業進入民生生活產業。本次特別規劃台灣綠工藝品牌結合木想傢的傢俱展出，內容表現台灣工藝源於自然風土和多元文化交匯的豐富性、文化性，以及因應當代生活趨勢的新主張，例如苑裡的藺草爵士帽、大肚山紅土的咖啡杯、環保新創的彩色隨身竹杯以及運用科技參數設計及 3D 列印技術創作的陶瓷花器，展現工藝融於質感生活的美好品味。

- 單位簡介 -

木作家具《社團法人臺灣木想像人才培育協會》

二十五年前，已經獲得國際多項木工家具金牌的王嘉納老師，因實習機會回到故鄉玉里任教。見到原本應快樂長大的孩子們，多因為家庭無法發揮正常機能，必須擔起自身甚至家庭生計責任，進而導致學童在校園內不斷受挫、失學、迷惘。放不下的他，因此於創辦玉東國中創辦木工班，執教二十餘年間，以自身專長陪伴超過 200 位孩子，帶著學童做傢俱、辦展覽甚至出國參訪，逐漸打響「玉東卡本特」名號。



我們希望這項技藝，將不僅是陪伴孩子國中的三年，因此王嘉納老師創立臺灣木想像人才培育協會，找回過去玉東卡本特和花蓮南區的青年，提供偏鄉青年高附加價值的工作機會，培育青年打造高品質精緻手工木作家具。希望藉這樣的努力，讓青年們不必再離鄉，能就近陪伴家中長輩，也使他們下一代能在穩定發揮功能的家庭中成長。

創立約三年的期間，青年們的手作技術獲得各界肯定，作品亦曾於臺灣文博會、東京設計展等大型展會進行展出，以相思木與蛇紋石所創作之餐桌，更獲得 2024 德國 iF 設計獎殊榮。



藤編技藝《世騏實業》

藤編家具，是每個台灣人共有的印象。原本以竹器加工為主的台南關廟，從 1970 年代起，成為台灣藤加工重鎮，大大小小至藤工廠超過 400 家，作品出口日本等國際市場，甚至一年創造高達 1 億 5000 萬美元的外銷金額，雖隨著印尼宣布全面禁止原藤出口，使得盛極一時的關廟藤業劃下尾聲。

沈茂來老師與郭淑惠老師兩位師傅，從十來歲投入藤編 / 竹編產業。超過五十年的時間洗鍊，經歷過台灣藤編產業最輝煌的時期，也見證著藤業的興衰。儘管麾下員工逐漸離開，兩位師傅仍在自家工廠撐起最重要的傳承工作。帶著厚實的技術與經驗，將這項手藝轉向特殊客製化產品，從過往「實用即可」的作品，轉化更加精細的設計工藝品，成為許多精緻家具製作者、經典復古家具收藏家指定合作的重要夥伴。

郭老師長期以來，更在社大、國小等處，讓大家學習、認識，也記得藤編技藝，希望這門手藝可以被更多人認識、被保留下來，讓藤編生活化，進入人們的生活。

國立台灣工藝研究發展中心《台灣綠工藝 Taiwan Green Craft》品牌

「台灣綠工藝 Taiwan Green Craft」以工藝本質出發，天然的素材，生命週期過後易於回收與再利用；善用材料特性進行製作，發掘材料使用上更多可能性，對整體運用寬容以對，與萬物達成平衡；產品美學與實用兼備，既好看也順手，以創造力與實踐精神延續工藝生命，賦予能量。透過整體品牌概念，連結工藝的製作端與市場的消費端，創作者站在需求角度以技術創造工藝價值，消費者藉台灣綠工藝作品富足生活，讓工藝美學融入生活也支持在地工藝產業，串聯台灣工藝產業鏈。在日常中擁抱工藝，享受美好，讓好感工藝成為生活中最講究的細節。

以工藝的手感與職人精神傳達介入生活，輔佐身心靈的平衡，連結台灣多元文化、技術、創意的多樣性，融合台灣過往與現今的工藝背景，用「自然、循環、平衡、寬容、生命力」的綠工藝精神，匯聚台灣工藝。