

無形文化資產之保存維護

 文化部文化資產局
Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture

報告人
施局長國隆
107年11月1日



文資局過去預算偏重有形文化資產、偏重資本門，
108年無形文化資產的預算成長為3倍，增加基本
運作需求預算逾10倍

文資局無形文化資產總預算 (單位：千元)

年度	基本運作需求	公共建設計畫	前瞻建設計畫	合計
105年	17,979	106,026	0	124,005
106年	16,181	131,879	0	148,060
107年	13,955	76,100	16,720	106,775
108年	144,059	103,586	56,680	304,325

另國立傳統藝術中心108年傳統戲曲接班人、開枝散
葉計畫預算成長為2倍

業務概況/無形文化資產登錄情形

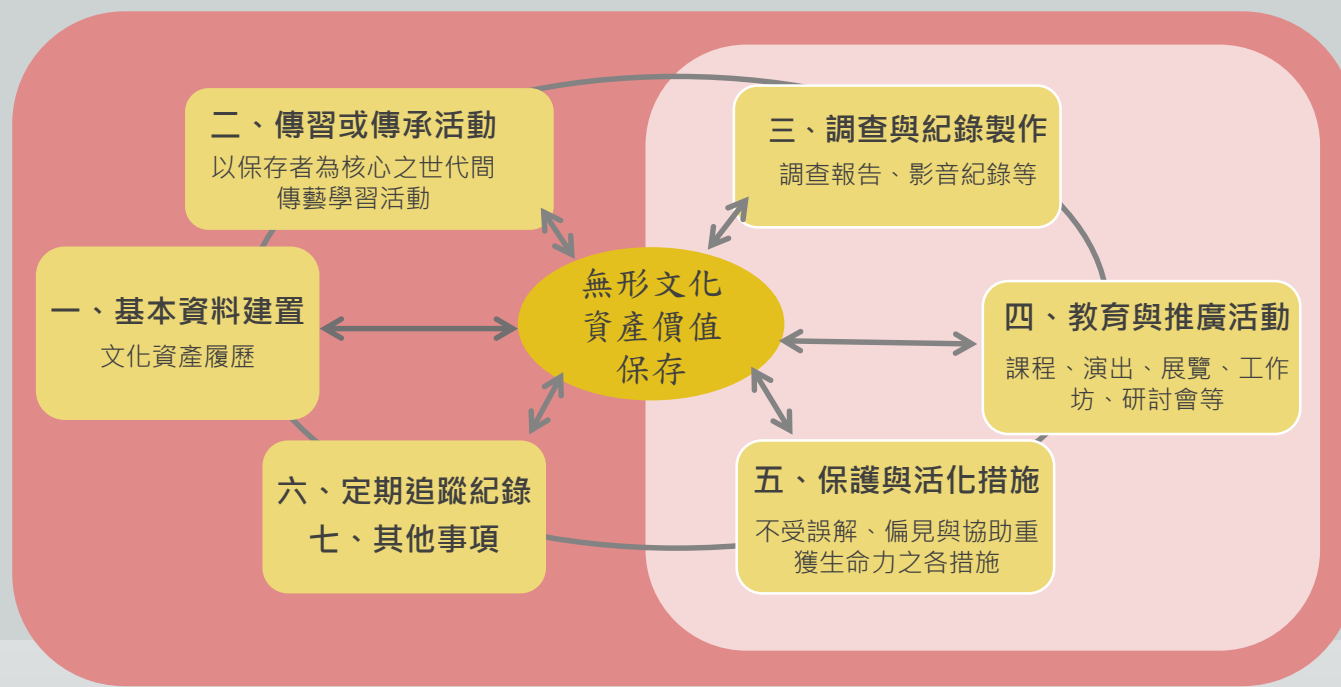
類別	數量	級別
重要傳統表演藝術 Important Traditional Performing Arts	18項 (19位保存者)	國家級
重要傳統工藝 Important Traditional Craftsmanship	10項 (12位保存者)	國家級
重要民俗 Important Folklore	18項	國家級
傳統表演藝術 Traditional Performing Arts	115項 (166位保存者)	地方級
傳統工藝 Traditional Craftsmanship	118項 (157位保存者)	地方級
民俗 Folklore	154項	地方級



業務推動重點/無形文化資產保護機制

- ◆ 依據文化資產保存法92條，訂定各案**保存維護計畫**
- ◆ 民俗保存維護以**凝聚在地共識、尊重文化差異**為原則，逐案訂定短、中、長程計畫，輔導社群落實文化保存；傳統工藝及傳統表演藝術則著重人才的**永續傳承**
- ◆ 新增**口述傳統及傳統知識與實踐**項目，協助縣市政府辦理普查
- ◆ 建構國家級無形文化資產數位化保存與展示網絡

保存維護計畫七大工作**環環相扣**





文化部傳統藝術人才培育計畫

- ◆ 自98年起啟動**師徒制**傳習計畫，提供重要傳統藝術保存者傳習費每月約5萬元
- ◆ 107年**新登錄重要保存者3人**：林竹岸（歌仔戲後場）、洪平順（傳統建築彩繪）、李秉圭（傳統木雕）
- ◆ 107年傳習藝生**94人**
- ◆ 108年**藝生津貼成長**為每月1萬5,000元（原來8,000-1萬2,000元）
- ◆ 108年**行政助理津貼成長**為每月2萬4,000元（原來8,000元）
- ◆ 傳習藝生**習藝四年屆滿**可申請結業考核，通過**授予結業證書**
- ◆ 總計**結業藝生61位**（重要傳統表演藝術47位，重要傳統工藝14位）





傳統藝術接班人計畫

- ◆ 國立傳統藝術中心自106年起推動**傳統藝術接班人計畫**，包括傳習演出及工藝示範推廣計畫，運用宜蘭傳藝園區豐碩的文化觀光資源，提供實踐與展演場域，給予已結業的傳習藝生透過「**以演代訓**」、「**駐園創作**」及「**國寶指導**」等延續精進技藝及增加舞臺實務經驗的機會。
- ◆ 107年度傳習演出計畫每日演出兩場、各30分鐘之演出，每團每日新台幣6萬元；工藝示範與推廣計畫進駐藝生每日3千元，視藝生進駐期間每月最高3萬6千元。106年迄今計有11組表演團隊參與駐園傳習演出、17位結業藝生與9位縣市登錄保存者參與工藝示範與推廣計畫。



臺灣傳統劇團開枝散葉計畫

- ◆ 國立傳統藝術中心自107年度推動「**臺灣傳統劇團開枝散葉計畫**」，從協助民間劇團**著手**，透過盤點民間各劇種發展現況與困境，研訂「輔導民間劇團看家戲製作專案計畫」、「輔導傳統戲曲劇團新作發表計畫」、「戲曲夢工場節目徵集計畫」、「重塑民間劇場節目徵集計畫」、「協助傳統劇團延聘專業顧問及專案經理計畫」五項輔導計畫，讓民間劇團找回原生土地根基，投入劇團新人的培育工作，讓劇團自身體質得以新陳代謝，並鼓勵接班人開枝散葉，續而投入傳統藝術領域。
- ◆ 另為擴大傳統藝術人才培育與傳承之整體效益，108年度起將執行「**傳統戲曲接班人扶植計畫**」，以「培育臺灣傳統戲曲劇團接班人」為目標，**用倍增的預算**，讓文化部與教育體系、民間團隊資源得以整合，促使彼此間對於人才培育與接班人養成之工作效益相互加乘。