

運用指引	
素材名稱	文化禁錮中的沉悶年代
教育議題	面對過去：認識威權體制／展望未來：轉型正義專題
教育訓練主題	1-1 威權統治與民主化／3-4 威權象徵與集體記憶
建議實施對象	所有對象
建議研討方式	1. 讀書會素材 2. 主題講座／講課
運用素材類型	書籍節錄
素材簡介	<p>本文作者為吳乃德，收錄於《百年追求：臺灣民主的故事》卷二。描述一九六〇年代時，李敖主編的《文星》雜誌也肩負起引入西方思想著作的任務。最終《文星》因李敖敢於挑戰文化大老的姿態，挑動當局的政治敏感神經而被查禁，但不可否認的是，《文星》與李敖終使威權時期僵固的文化秩序得以鬆動。</p>
探討議題	<p>由於一九六〇年代時，臺灣難以接觸世界的、多元的文化與著作。舉凡留在中共的作家、多部世界名著、具社會批判意涵的書籍，皆不得出版發行，宛如文化沙漠。當時，只有美國贊助的「今日世界」出版社，得以引介較多外國書刊進到臺灣。</p> <p>《文星》主編李敖在當時積極引介西方著作。期間，也以高調的姿態，撰文加入「中西文化論戰」的行列，得罪文化圈許多大人物。儘管最後致使《文星》遭查禁。但李敖的行動卻也體現一九六〇年代一批不滿現狀、吸收更深而廣的知識之新生代，已充分蓄積能量，為一九七〇、一九八〇年代的政治與文化行動做足準備。</p>

研討指引	<ul style="list-style-type: none">● 導讀：威權政府對文化思想的壓迫與限制。● 主題探討：作者基於哪些論點，認為一九六〇至一九七〇年代是一個「文化、思想界貧乏」的時代？● 主題探討：除了本文的敘事觀點之外，當時還有哪些抵抗力量或政治訴求，亦有助於鬆動威權體制對文化思想箝制？● 延伸討論：評估美國對臺政策及美援，對威權時期臺灣政治的影響。
素材取得方式	<ul style="list-style-type: none">● 各縣市圖書館可借閱
可連結的其他 項盤點資源	<ul style="list-style-type: none">● 【單本書籍節錄】廖為民，〈國民黨「黨國威權體制」下的禁書政策〉，《台灣禁書的故事》